



Relatório  
Anual de  
Gestão  
**2023**

Sesc São Paulo



# Sumário



## Mensagem do Presidente

## Mensagem do Diretor

## O processo de elaboração do Relatório de Gestão



## Quem somos

17 | Nosso princípio: a ação educativa transformadora

18 | Arquitetura como estratégia educativa para espaços inclusivos ao longo dos anos

22 | Missão, visão e valores que norteiam a atuação do Sesc

24 | Valores do Sesc

25 | Principais normas direcionadoras da atuação do Sesc

26 | Compromisso institucional

28 | Como o Sesc gera valor para a sociedade

30 | Programas do Sesc



## Estrutura de governança e conformidade da gestão

33 | Descrição das estruturas de governança

36 | Mapa estratégico

38 | Ouvidoria



## Identificação dos administradores e membros do Conselho Regional

41 | Administradores e membros do Conselho Regional



## Estrutura do Departamento Regional

45 | Identificação, finalidades e competências institucionais

46 | Unidades do Sesc

52 | Destaques das instalações

54 | Organograma funcional

56 | Atribuições dos gestores do Departamento Regional

59 | Quadro de pessoal

62 | Destaques do censo da diversidade

64 | Canais de comunicação interna



## **5** **Perspectivas, oportunidades e gestão de riscos**

- 67** | Oportunidades e incertezas
- 69** | Gestão de riscos e controles internos

## **6** **Acolhimento e relacionamento institucional**

- 73** | Relacionamento com públicos de interesse
- 74** | Canais de relacionamento com os clientes
- 77** | Formas de credenciamento
- 79** | Canais de informação e diálogo com a sociedade

## **7** **Contribuição para a inovação e o aperfeiçoamento de práticas sociais**

- 85** | Intercâmbio nacional e internacional para o fazer social
- 88** | Participação em eventos
- 89** | Participação em organismos multilaterais e instâncias de representação

## **8** **Alinhamento e estratégia para o desenvolvimento regional**

- 93** | Aprimoramento contínuo da gestão
- 98** | Indicadores estratégicos
- 103** | Alinhamento das Unidades ao planejamento estratégico
- 105** | Resultados institucionais
- 109** | Mecanismo de acompanhamento da programação
- 110** | Análise conjunta entre programas, estratégias e orçamento
- 111** | Desenvolvimento da instituição em longo prazo

## **9** **Programação anual de trabalho**

- 119** | Processo de programação anual



10

## Realizações

- 123 | Realizações das ações programáticas
- 144 | Municípios atendidos pelo Sesc no Dia do Desafio, no Circuito Sesc de Artes e no Mesa Brasil
- 146 | Responsabilidade socioambiental
- 152 | Educação para acessibilidade
- 155 | Estrutura programática do Sesc
- 156 | Resultados do Programa Educação
- 158 | Resultados do Programa Saúde
- 160 | Resultados do Programa Cultura
- 162 | Resultados do Programa Lazer
- 164 | Resultados do Programa Assistência
- 166 | Fortalecimento da identidade e comunicação institucional
- 168 | Demonstrações contábeis
- 169 | Programa de Comprometimento e Gratuidade (PCG)
- 171 | Relatório de auditoria independente

11

## Reconhecimentos e premiações do Departamento Regional

- 181 | Reconhecimentos e premiações do Departamento Regional

12

## Atos de aprovação

- 185 | Ata de aprovação das demonstrações contábeis do exercício de 2023
- 186 | Ata de aprovação do Relatório Anual de Gestão 2023



Foto: Sesc 14 Bis | Matheus José Maria



# Mensagem do Presidente



# Princípios em expansão

Em cumprimento às normas vigentes e às determinações regulamentares que regem esta instituição, e em nome do Departamento Regional do Sesc São Paulo, apresento este relatório referente ao ano de 2023, com objetivo de contextualizar, em linhas gerais e a partir de abordagens variadas e complementares, a atuação institucional. Nesse sentido, é importante destacar que seus princípios fundamentais, alinhados às propostas de melhoria da qualidade de vida e à promoção da cidadania, propõem-se a fomentar uma sociedade mais produtiva, participativa e crítica.

Um dos fatores que influenciam a organização do tempo na vida das pessoas é o trabalho. Ele desempenha um papel essencial no conjunto das atividades produtivas realizadas cotidianamente, operando como fonte de sustento financeiro e oportunidade contínua de aprendizado e realização pessoal. Seu aspecto suplementar, o tempo passado fora da prática laboral, deve ser valorizado em toda a sua importância e complexidade, com o propósito de proporcionar experiências e perspectivas para a transformação social.

Os trabalhadores dos setores de comércio de bens, serviços e turismo vivenciam há 77 anos essa possibilidade. Ao longo de sua história, o Sesc vem apresentando um trabalho modelar nas áreas de Educação, Cultura, Lazer, Saúde e Assistência, tendo como horizonte os anseios por uma sociedade mais justa e democrática. A proposta institucional oferece o contato com ações de caráter sociocultural e educativo, as quais refletem a responsabilidade social e o compromisso do empresariado desses setores para a promoção do bem-estar nas comunidades nas quais está inserido.

Uma trajetória em expansão, possível graças à capacidade de equilibrar bases sólidas com inovações - impulsionadas



pelo pensamento criativo das equipes, além de uma gestão de recursos responsável, inspirada pelas melhores práticas privadas, dada pela estrutura organizacional do departamento regional em São Paulo. Nesse quesito, cabe observar o uso dos investimentos que, uma vez aplicados na cultura e na educação, enaltecem o papel dessas esferas tanto no que tange a qualidade de vida da população quanto em seu desempenho para a economia do país, por meio da geração de empregos e renda.

A inteligência financeira que opera o funcionamento da instituição, associada à diretriz de gerar maior aproximação com o público prioritário, permitiu planejar um cronograma de aumento da oferta de Unidades Operacionais, ampliando a atuação no estado conforme o plano de expansão determinado para os próximos anos e levando o trabalho desenvolvido a cada vez mais pessoas. Com isso, reafirma-se o compromisso social do empresariado no sentido de promover processos de educação permanente e programas que almejam a autonomia dos participantes validando os valores essenciais ao Sesc.

Marcando, portanto, o tom de devolutiva, este relatório é apresentado com o

objetivo de destacar as ações e processos realizados por meio de um panorama de seu funcionamento no ano de 2023. O cenário explana uma narrativa de realizações e desafios, em um empenho sobre o momento que verifica o crescimento da instituição – esta que, há mais de sete décadas, transmite a solidez de suas bases, perseverando na missão que segue fazendo dela uma referência em sua finalidade social.

**Abram Szajman**

Presidente do Conselho Regional  
do Sesc São Paulo





Foto: | Fachada Administração | Sesc SP | Evelson de Freitas

# Mensagem do Diretor



## Conectar trajetória, **constância e legado**

O trabalho sociocultural e educativo permanente executado pelo Sesc se baseia em valores sólidos e comprometimento. Como forma de reafirmar nosso papel de agente transformador da sociedade, são abertos espaços que se propõem tanto ao desenvolvimento de atividades diárias, elaboradas em sua máxima excelência, quanto à busca da inovação, a qual, uma vez exitosa, transforma-se em paradigma. Um ciclo de constância e renovação é, dessa forma, aquilo que molda a trajetória das ações institucionais.

Um desses feitos busca concretizar, em seus atos finalísticos e nos desdobramentos de sua longevidade, o protagonismo e a valorização de uma fatia relevante do público frequentador. Neste momento de revisita, cabe destacar as comemorações em torno dos 60 anos do programa Trabalho Social com Pessoas Idosas como um desses fatores que explicam a conexão entre inovação e permanência. Mencionar aqui a perenidade de um projeto, que se tornou paradigmático por sua constância, frente às demandas de uma nação onde o número de pessoas que ocupam essa faixa etária se apresenta cada dia mais expressivo, é celebrar as práticas desenvolvidas, sistematizadas e executadas no dia a dia.

Assim também, dando sequência ao plano de expansão, abrimos, em modelo de ocupação gradativa, mais duas unidades na capital: o Sesc Casa Verde, localizado na zona norte, e o Sesc 14 Bis, no bairro do Bixiga, próximo à região central da cidade. Essas iniciativas promovem significativa ampliação de nossas operações, possibilitando estender atendimento a novos públicos. Reiteramos com isso, a importância de uma gestão eficiente de recursos, que fortalece a capacidade de ampliar nosso impacto social e cultural em diferentes regiões.



Ao revés dos momentos de fortuna, este intervalo de tempo trouxe também a interação com a perda. Neste ano, lamentavelmente, registramos a partida do sociólogo e gestor cultural Danilo Santos de Miranda. Durante quase quatro décadas, ele guiou esta instituição com maestria, dedicando-se incansavelmente a promover o bem-estar social para todos. Sua contribuição foi inestimável e seu legado permanecerá como um farol inspirador para futuras gerações.

Neste panorama marcado por conquistas, desafios e recomeços, visualizamos nossa missão de honrar os princípios que nos orientam, continuando a trilhar caminhos inovadores, sustentáveis e inclusivos. Os aprendizados, conquistas e legados contruídos ao longo deste ano nos impulsionam a caminhar pelo presente, em busca de um futuro no qual a cultura, a educação, o bem-estar e a participação de todos sejam alicerces sólidos para uma sociedade cada vez mais justa e equitativa.

**Luiz Deoclecio Massaro Galina**

Diretor do Sesc São Paulo



Foto: Circuito Sesc de Artes | Sesc Guarulhos | Laura Rosenthal

# O processo de elaboração do Relatório de Gestão



# O processo de **elaboração** do **Relatório** de Gestão

O Relatório Anual de Gestão integra o processo de prestação de contas do Sesc e é redigido de modo a facilitar a leitura e a compreensão daquilo que a instituição realizou ao longo do ano. Sua elaboração conta com a participação ativa de diversas áreas que contribuem para o detalhamento das ações finalísticas e amplitude das realizações, precisão das informações orçamentárias e financeiras, bem como com a comunicação visual e diagramação do documento, convidam o leitor e a leitora a navegarem por essa verdadeira retrospectiva do Sesc no ano de 2023.

A forma e a apresentação do Relatório Anual de Gestão seguem as recomendações do Departamento Nacional do Sesc e orientações do TCU - Tribunal de Contas da União, especificadas em Instrução Normativa própria, e tem como objetivo apresentar os resultados dos programas finalísticos institucionais nas áreas de Educação, Saúde, Cultura, Lazer e Assistência.

O documento demonstra o cuidado e zelo com o qual o Sesc São Paulo gere seus recursos, atua em aspectos sociais, no bem-estar do público prioritário e na valorização das pessoas de maneira geral, destacando sua expansão física e a ampliação da oferta de serviços.

Como resultado, o presente documento demonstra com mais detalhes a trajetória da instituição ao longo do ano de 2023, por meio dos 12 capítulos brevemente apresentados a seguir:

O **capítulo 1** trata dos alicerces que deram origem e baseiam os princípios e ações norteadoras do Sesc.

O **capítulo 2** demonstra a composição da estrutura de governança da instituição, bem como o papel desempenhado pela ouvidoria.

No **capítulo 3**, o documento detalha a composição dos membros do Conselho Regional do Sesc.

O tema do **capítulo 4** contempla em seu conteúdo as Unidades do Sesc e suas instalações, o organograma institucional, as responsabilidades de seus gestores e como o Sesc gera valor para a sociedade.

As oportunidades e incertezas, a gestão de riscos e os controles internos adotados pela instituição são os assuntos abordados no **capítulo 5**.

O **capítulo 6** trata do relacionamento do Sesc com as partes interessadas, como sua clientela preferencial, o poder público, fornecedores, a sociedade, entre outras.



O conteúdo do **capítulo 7** demonstra como a instituição busca uma constante inovação por meio de ações como participação em organismos multilaterais e intercâmbios nacionais e internacionais.

O alinhamento e a estratégia para o desenvolvimento regional do Sesc com a demonstração de indicadores e resultados institucionais são os assuntos relatados no **capítulo 8**.

O plano de ação que norteia as atividades ao longo do ano é o tema do **capítulo 9**, incluindo as atividades de sustentação e finalísticas, com base nos objetivos e metas da programação institucional.

O **capítulo 10** apresenta os resultados das ações programáticas que marcaram o ano, abordando o aprimoramento da ação do Sesc em resposta aos novos contextos sociais, demonstrando o viés do caráter educativo aliado aos demais programas institucionais e oferecido por meio de exposições, intervenções, performances, ações educativas, cursos e oficinas, dentre outras atividades. Esse capítulo também contempla as demonstrações contábeis e o relatório de auditoria independente.

Os reconhecimentos e premiações concedidos ao Departamento Regional, em virtude dos resultados alcançados pela instituição, são destaques no **capítulo 11**.

O **capítulo 12** finaliza o documento com o conteúdo da ata de aprovação do Conselho Regional relacionada às demonstrações contábeis do exercício 2023 e da aprovação do relatório anual.





Foto: Sesc Sorocaba | Circuito Sesc de Artes 2023 - Leituras de La e Ca | Matheus José Maria

# 1 Quem somos







## Nosso princípio: a **ação educativa** transformadora

O Sesc, ao longo de seus 77 anos, buscou cumprir sua missão institucional por meio de estratégias diversas, em diálogo com cada contexto histórico.

Nos seus primeiros anos de existência, é possível observar uma ênfase no aspecto assistencial, uma vez que a urbanização acelerada do país implicava o atendimento de necessidades básicas dos cidadãos. Aos poucos, o cenário foi se transformando, expandindo as abordagens para espaços mais abrangentes, exigindo respostas institucionais coerentes com tais mutações.

Não obstante tais variações, a abordagem educativa esteve presente nas diversas áreas de atuação da entidade. O sentido de ação educativa, neste caso, aponta para uma noção integral de desenvolvimento humano, o que significa que ela transcende o caráter funcionalista e não está restrita a ambientes ou formatos pré-definidos, visando alcançar pessoas das mais variadas faixas etárias.

O Sesc São Paulo desenvolveu, nas últimas décadas, uma abordagem da educação transformadora, integrando-a à dimensão cultural. Atualmente, esse viés representa o denominador comum que dá coesão à diversidade de temas, saberes e processos desenvolvidos pela instituição.



Foto: Sarau de encerramento do Curumim | Sesc Campo Limpo | Zé Carlos Barretta

# Arquitetura como **estratégia educativa** para espaços inclusivos ao longo dos anos

## 1940

Os **Centros Sociais** constituíram um dos primeiros modelos de organização física e arquitetônica das atividades do Sesc. Foram, desde 1947, instalados em casas alugadas e davam destaque a um

aspecto fundamental da atuação

institucional:

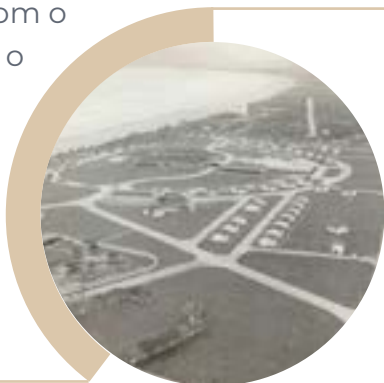
sua vocação educativa.

Espaços para cursos e oficinas com diversas temáticas

reforçavam esse enfoque.



Em 1948, a construção da **Colônia de Férias Ruy Fonseca** parte do traçado simétrico criado pelo arquiteto Francisco Prestes Maia. Atual Sesc Bertiooga, o projeto foi pioneiro na atividade turística comprometida com o bem-estar e com o desenvolvimento sociocultural dos trabalhadores.



## 1950

Momento de consolidação das instalações que visavam o acesso ao atendimento odontológico,

os **Gabinetes**

**Odontológicos**

contavam com

equipamentos de ponta

e promoveram a expansão dos atendimentos pelo interior do estado.



## 1960

Uma construção polivalente que abarcasse a diversidade de atividades, com ginásios, área de alimentação, piscina e teatro em um único Centro Cultural e Desportivo, o **Sesc**

**Consolação** (1967),

projetado por Ícaro

de Castro Mello,

estabeleceu o

padrão a ser

seguido em

projetos futuros.



## 1970

Com uma estrutura voltada à preservação da natureza e ao oferecimento de lazer em contato com o meio ambiente, o **Sesc Interlagos** (1975), projetado pelo escritório Botti-Rubin Arquitetos Associados e com paisagismo de Rosa Kliass, desenvolve projetos de educação, cultura e lazer em harmonia com a vegetação nativa.



O pensamento institucional abre espaço às unidades especializadas. Em 1978, o **Tênis Sesc** ensinava a prática esportiva do tênis e do squash, democratizando o acesso a essas atividades.

Em 1979, o **CineSesc** começava a oferecer uma programação de lançamentos, reprises, sessões infantis, clássicos e grandes sucessos de bilheteria. Neste mesmo ano, o **Ginástica Sesc** inicia seus trabalhos voltados à ginástica e às lutas, em diferentes modalidades.

## 1980

A requalificação de uma antiga fábrica de tambores (inaugurada em 1982) acrescida mais tarde de duas torres em estilo moderno (1986), transformou o **Sesc Pompeia** em um lugar de convivência entre diferentes públicos e linguagens.

O projeto da arquiteta Lina Bo Bardi, no qual se destaca uma charmosa rua central, tornou-se referência, redesenhando o mapa cultural da cidade.



## 1990

Projetado pelos arquitetos Eduardo de Castro Mello e Cláudio Cianciarullo, o **Sesc Itaquera** (1992) está imerso em mata nativa e zonas de reflorestamento.

Com uma estrutura voltada ao desenvolvimento de atividades culturais e de lazer, destacam-se o Parque Aquático e o Parque Lúdico Orquestra Mágica - este último, inaugurado em 1994, com projeto do escritório Teuba Arquitetura e Urbanismo.





Inaugurada em 1997 com projeto do arquiteto Jerônimo Bonilha, o **Sesc Vila Mariana** trouxe a proposta de uma unidade verticalizada, com duas torres ligadas por uma passarela de aço, por uma praça conectada com o espaço externo – permitindo seu uso em atividades socioculturais e educativas – e pelo vão existente entre os dois espaços, que amplia o olhar e a sensação de conexão.

## 2000

Qualificando a presença institucional na Grande São Paulo, o **Sesc Santo André** é inaugurado em 2002. Pensado pelos arquitetos Tito Lívio Frascino e Vasco de Mello, o projeto prezou pela incidência de luz natural, que se projeta através dos vãos, ao mesmo tempo em que permitem permeabilidade visual das atividades.



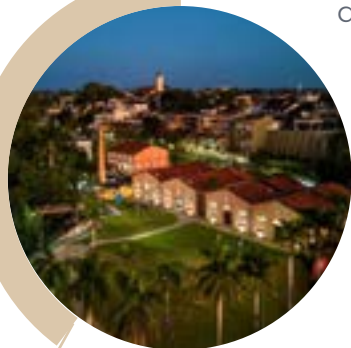
## 2010

Projeto do arquiteto Sérgio Teperman, o **Sesc Sorocaba** (2012) foi o primeiro da rede a receber a certificação Leed (*Leadership in Energy and Environmental Design*), que reconhece práticas sustentáveis na construção civil e na sociedade. Conta com instalações que visam o uso racional e o aproveitamento dos recursos naturais.

Pioneiro no uso de contêineres como dispositivos para ações programáticas, o **Sesc Campo Limpo** foi inaugurado em 2014. Ao longo do período de ocupação, a Escola da Cidade promoveu pesquisas que investigaram as características

e as necessidades da região, a fim de potencializar os possíveis usos futuros do equipamento. A experiência inovadora prevê ainda a convivência dos processos de construção e de funcionamento parcial da Unidade, seguindo o trabalho sociocultural desenvolvido em benefício da comunidade.





O conjunto arquitetônico dos anos 1920 conhecido como KKKK (Kaigai, Kogyo, Kabushiki, Kaisha), parte significativa da memória do Vale do Ribeira, foi readequado em 2016, transformando-se no

**Sesc Registro.** Assinado pelos arquitetos Marcelo Ferraz e Francisco Fanucci, o projeto se ocupou de ressignificar esse símbolo do período da imigração japonesa como um centro cultural, que busca reunir os diversos personagens com importância histórica para a região.

Com todos os andares conectados por rampas que culminam em uma piscina na cobertura, o **Sesc 24 de Maio**

foi inaugurado em 2017,

com projeto de Paulo Mendes da Rocha e o escritório MMBB, transformado a partir de antiga loja de departamentos.

Sua permeabilidade ao tecido urbano do centro novo da capital é enfatizada pelo térreo que funciona como uma galeria de livre acesso.



Ocupando o prédio que abrigou de 1979 a 2005 a administração central do Sesc e Senac, assim como a Fecomercio, o **Sesc Avenida Paulista**, com ênfase em arte tecnologia, foi readequado pelo escritório Königsberger Vannucchi Arquitetos Associados e inaugurado em 2018.

Possui sistemas modernos voltados à comunicação e à economia de energia, além de um mirante para a mais importante avenida do país.

## 2020

Áreas abertas e utilização de estruturas não definitivas marcam as possibilidades de ocupações gradativas estabelecidas pelo Sesc, transformando o espaço mesmo antes da implementação da Unidade definitiva e estabelecendo vínculos com o entorno.



Fotos: Centro Social Bento Pires de Campos década de 1940 (1947) | Vista aérea da Colônia de Férias Ruy Fonseca Bertioga SP - Autor não identificado | Unidade móvel de odontologia Sesc Florêncio de Abreu - Paquito | Sesc Consolação - fachada - Jeff Dias | Sesc Interlagos - Gabriel Cabral | Fachada CineSesc - Paquito | Sesc Pompeia - Arquivo Instituto Lina Bo e P.M. Bardi - Autor desconhecido | Sesc Itaquera - Facebook Sesc Itaquera | Sesc Vila Mariana - Fachada - Matheus José Maria | Sesc Santo André - Marco Antônio | Sesc Sorocaba - Conjunto Aquático - Pedro Vannucchi | Sesc Campo Limpo - Zé Carlos Barretta | Sesc Registro - Pedro Mascaro | Sesc 24 de Maio - Nelson Kon | Sesc Avenida Paulista - Pedro Vannucchi



## Missão, visão e valores que norteiam a atuação do Sesc

"Os empregadores e empregados que se dedicam, no Brasil, aos vários ramos de atividade econômica reconhecem que uma sólida paz social, fundada na ordem econômica, há de resultar precipuamente de uma obra educativa, por meio da qual se consiga fraternizar os homens, fortalecendo neles os sentimentos de solidariedade e confiança."

(Carta da Paz Social)

A missão, visão e valores do Sesc refletem a intenção dos líderes empresariais que, na década de 1940, estabeleceram ações que pudessem melhorar a qualidade de vida dos trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo, seus dependentes e da sociedade, apresentadas pela Carta da Paz Social, que vislumbra a harmonia e cooperação entre empregados e empregadores.

Dessa forma, o compromisso do Sesc, instituído pelo Decreto-Lei nº 9.853/1946, está na realização de iniciativas de caráter assistencial que promovam o desenvolvimento integral dos indivíduos e coletividades.

A concretização dessas ações é estabelecida por meio da intensa atuação nos campos artístico, físico-esportivo, de bem-estar, de saúde e lazer, de sustentabilidade, de turismo e assistência social, contribuindo com a transformação social a partir de experiências duradouras e significativas.





### MISSÃO

Promover ações socioeducativas que contribuam para o bem-estar social e qualidade de vida dos trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo, de seus familiares e da comunidade, para uma sociedade justa e democrática.



### VISÃO

Aumentar o reconhecimento do Sesc como instituição promotora do bem-estar social e da qualidade de vida dos trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo.



### VALORES

- Acolhimento
- Integridade
- Diversidade
- Excelência
- Sustentabilidade
- Inovação



## Valores do Sesc

**ACOLHIMENTO** - Cuidamos para vivenciar e oferecer um ambiente humanizado e acolhedor, estabelecendo relações que colaborem tanto para o sentimento de pertencimento quanto para a satisfação dos clientes e dos demais públicos de interesse.



**INTEGRIDADE** - Atuamos de forma ética, em conformidade com as normas e legislações pertinentes, assegurando a devida utilização dos recursos, a confiabilidade e a visibilidade das comunicações, zelando pela transparência, confiança e fortalecimento das relações institucionais.

**DIVERSIDADE** - Promovemos a diversidade sociocultural, valorizando as práticas sociais, combatendo qualquer forma de discriminação e viabilizando o amplo acesso e a permanência dos diversos públicos em ambientes, programações, serviços e experiências inclusivas.

**EXCELÊNCIA** - Temos o compromisso com a melhoria contínua e com a eficiência e a eficácia do nosso fazer para fortalecer a referência do Sesc como instituição promotora de experiências excelentes para todos os públicos e em todas as regiões do país.

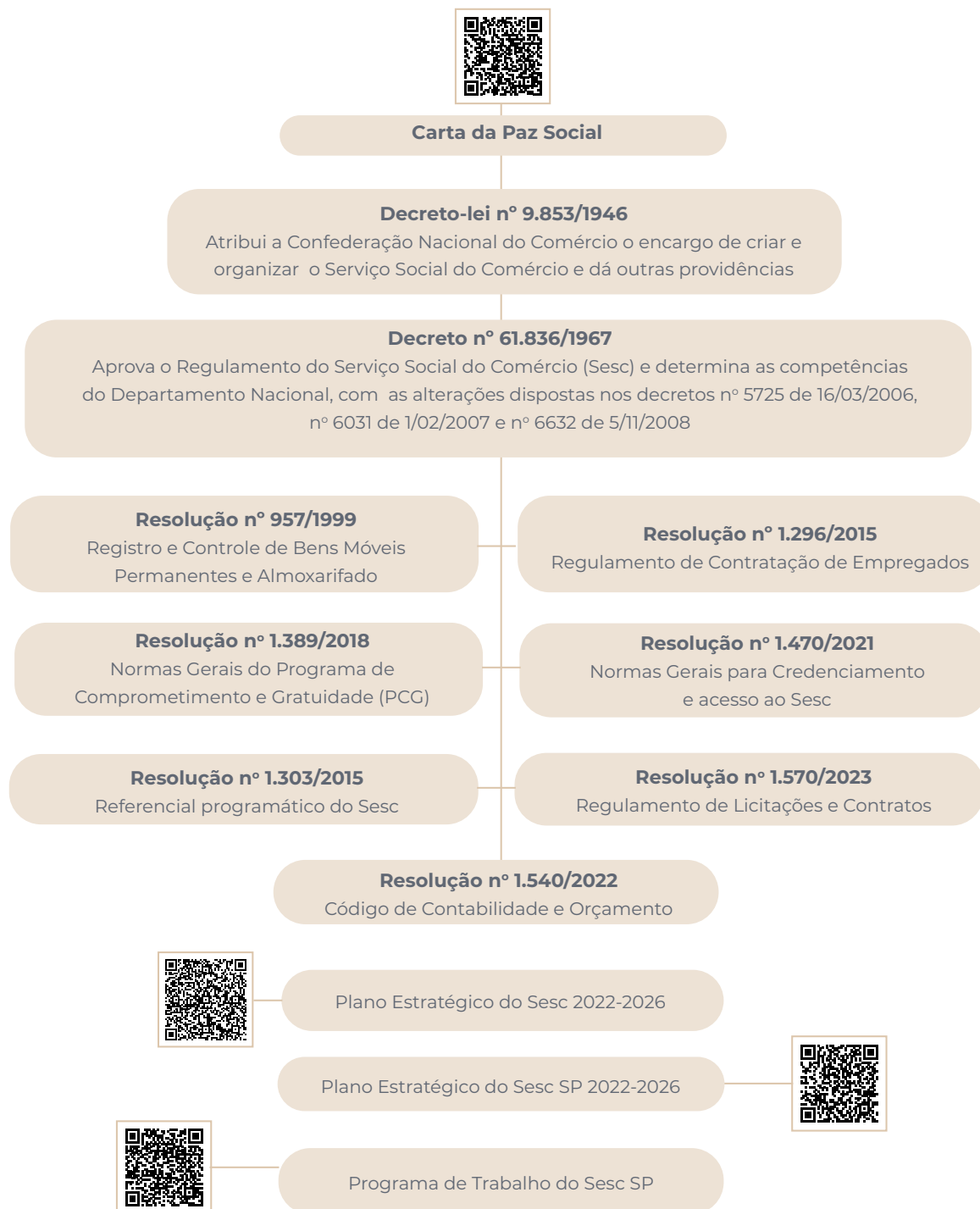
**SUSTENTABILIDADE** - Incorporamos práticas de sustentabilidade de forma transversal e integrada, cooperando para agendas interinstitucionais e contribuindo para objetivos comuns a toda a sociedade.

**INOVAÇÃO** - Buscamos novas e melhores maneiras de realizar as atividades, conectando ideias e iniciativas com tendências, tecnologias e técnicas que propiciem o aperfeiçoamento e/ou mudanças estruturais no fazer institucional, bem como no atendimento das demandas sociais.





# Principais **normas direcionadoras** da atuação do Sesc



## Compromisso institucional



Foto: Teatro G.A.L.A. | Sesc Belenzinho | Bruna Damasceno

O Sesc tem como compromisso institucional planejar e executar medidas que contribuam para o bem-estar social e melhoria da qualidade de vida dos trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo e seus dependentes, assim como da sociedade em geral.

Para cumprir esse compromisso, são desenvolvidas diversas ações no âmbito dos programas institucionais intitulados Educação, Saúde, Cultura, Lazer e Assistência, promovendo atividades de interesse público nos campos artístico, físico-esportivo, de bem-estar, de saúde e lazer, de sustentabilidade, de turismo e assistência social, todos compreendidos na esfera mais ampla da cultura e com finalidade educacional.

A estrutura que garante a realização dessas ações conta com uma força de trabalho com mais de oito mil empregados que atuam nas 46 Unidades Operacionais distribuídas no Estado, nas quais é possível observar a pluralidade de ações desenvolvidas e frequentadas pelos mais de 26 milhões de pessoas que passaram pelas instalações em 2023.

A condução dessas atividades requer o aprimoramento contínuo das práticas de gestão, processos e planejamento, fundamentalmente alinhados com a estratégia, normas e regulamentos internos para se obter maior eficiência dos serviços ofertados e utilizados pelo público frequentador.



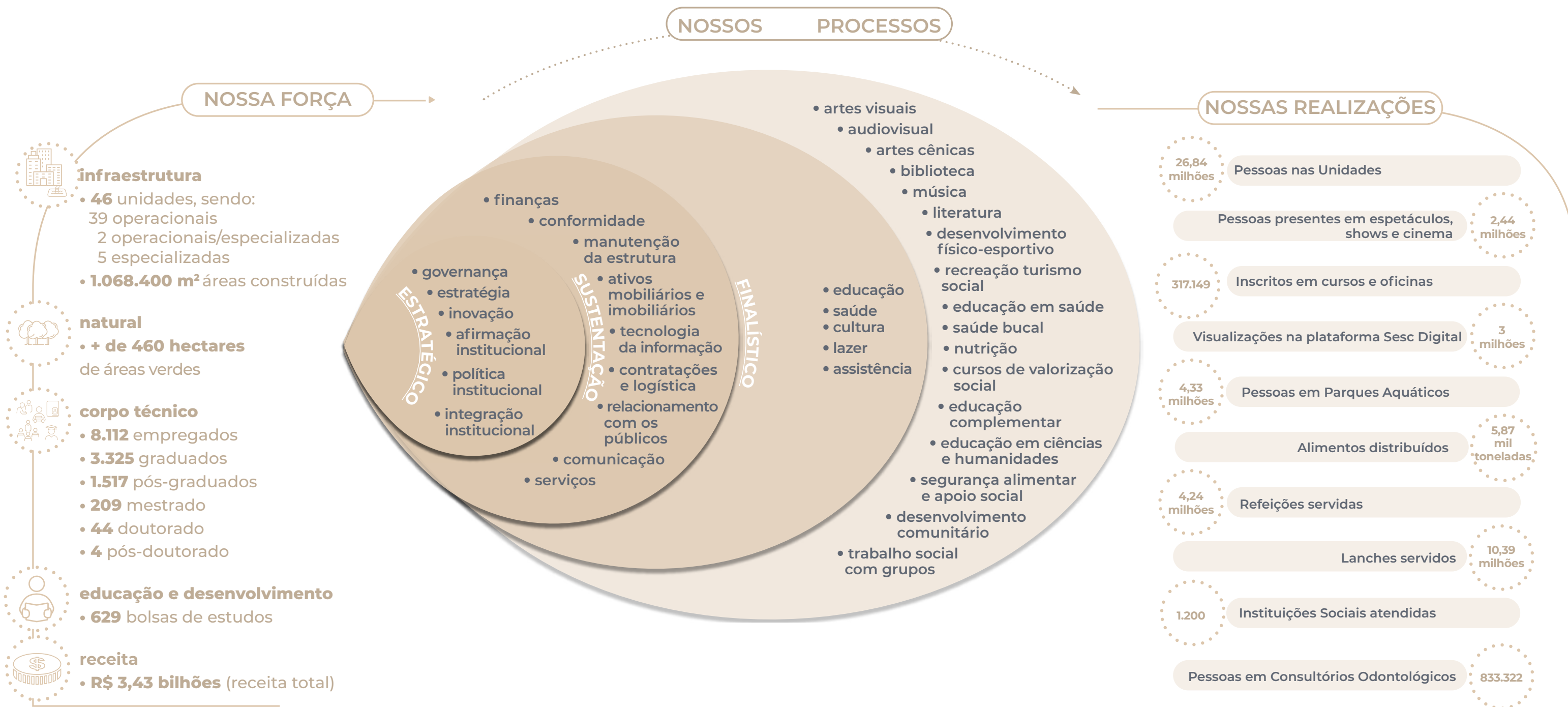
Dessa forma, apresenta-se a seguir a estrutura que demonstra como o Sesc gera valor para a sociedade, a partir da valorização e desenvolvimento de seu público interno, aprimoramento de seus processos, ampliação da oferta de serviços, expansão de sua rede física e acolhimento de seu público.

Essa estrutura organizada de recursos, processos e realizações institucionais está representada na Cadeia de Valor do Sesc SP e está dividida em 3 níveis:

### Níveis estratégico, de sustentação e finalístico



# Como o Sesc gera valor para a sociedade



# Programas do Sesc



## EDUCAÇÃO

- Educação Complementar
- Valorização Social
- Educação em Ciências e Humanidades



## SAÚDE

- Saúde Bucal
- Educação em Saúde
- Cuidado Terapêutico
- Nutrição



## CULTURA

- Artes Cênicas
- Artes Visuais
- Música
- Literatura
- Audiovisual
- Biblioteca



## LAZER

- Desenvolvimento Físico-Esportivo
- Recreação
- Turismo Social



## ASSISTÊNCIA

- Desenvolvimento Comunitário
- Segurança Alimentar e Apoio Social
- Trabalho Social com Grupos

Fotos: Educação - Curumim - Matheus José Maria | Saúde - Odontologia - Evélson de Freitas | Cultura - Bienal Sesc de Dança - Hammam Chile Sesc Campinas - Bruna Damasceno | Lazer - Sesc Itaquera - Bruna Damasceno | Assistência - Mesa Brasil - Sesc Itaquera - Bruna Damasceno



# 2 Estrutura de governança e conformidade da gestão



# Descrição das estruturas de Governança

O Sesc – Serviço Social do Comércio é um serviço social autônomo de direito privado e sem fins lucrativos. Criado em 1946, pelo Decreto-lei nº 9.853, é administrado pela Confederação Nacional do Comércio de Bens, Serviços e Turismo – CNC, entidade sindical de grau máximo dos empresários do setor terciário no Brasil, constituída por 34 federações patronais, as quais estão vinculados mais de mil sindicatos de atividades econômicas dos segmentos correspondentes ao setor.

Dada a peculiaridade de sua personalidade jurídica, o Sesc é um ente de cooperação do Estado, e sua criação, por Decreto, não o torna subordinado hierarquicamente a qualquer autoridade pública.

A forma de organização do Sesc é confederativa e descentralizada, com Administração Nacional (AN) e com Administrações Regionais (AARR) em cada estado da federação e no Distrito Federal, de acordo com o disposto no artigo 12 do Decreto nº 61.836/1967.

A composição da estrutura de governança dos Conselhos Nacional, Regional e Fiscal conta com a participação de representantes dos empresários e trabalhadores do setor

terciário da economia, bem como de membros do governo que integram o órgão do poder executivo, ao qual o Sesc se vincula.

## ARTIGO 12 DO DECRETO Nº 61.836/1967

**I - Administração Nacional (AN), com jurisdição em todo o país e que se compõe de:**

- Conselho Nacional (CN)
- Departamento Nacional (DN)
- Conselho Fiscal (CF)

**II - Administrações Regionais (AA.RR.), com jurisdição nas bases territoriais correspondentes e que se compõem de:**

- Conselho Regional (CR)
- Departamento Regional (DR)

## ADMINISTRAÇÃO NACIONAL

A Administração Nacional tem jurisdição em todo o território nacional e se compõe dos seguintes órgãos:

### Conselho Nacional

Órgão normativo que exerce, em nível de planejamento, a fixação de diretrizes, coordenação e controle das atividades do Sesc, podendo inspecionar e intervir, correccionalmente, em qualquer setor institucional.

### Departamento Nacional

Órgão executivo que elabora as diretrizes gerais da entidade e suas políticas de ações





para os programas institucionais nas áreas de Educação, Saúde, Cultura, Lazer e Assistência.

### **Conselho Fiscal**

Órgão de fiscalização financeira, responsável por verificar a execução orçamentária da Administração Nacional e Administrações Regionais. É composto por quatro representantes do Governo Federal, dois representantes da Confederação Nacional do Comércio de Bens, Serviços e Turismo – CNC, e um representante dos trabalhadores, indicado pelas Centrais Sindicais.

### **ADMINISTRAÇÃO REGIONAL**

Os órgãos regionais são autônomos no que se refere à administração de seus serviços, recursos, regime de trabalho e relações empregatícias.

### **Conselho Regional**

Órgão deliberativo, responsável por fazer observar, no âmbito de sua jurisdição, as diretrizes gerais de ação do Sesc, adaptando-as às peculiaridades regionais.

O Conselho Regional, em cuja formação se observa a representatividade de empresários, trabalhadores e governo, realiza reuniões ordinárias mensais para tratar sobre questões estruturais, de planejamento, desenvolvimento e expansão. Em 2023 foram realizadas 12 reuniões ordinárias com a finalidade de examinar e aprovar os balancetes, a posição financeira e demonstrações de cada mês, a baixa de bens, o Programa de Trabalho, o Orçamento-

Programa, a Prestação de Contas e Créditos Suplementares, assim como referendar admissões e designações para função de confiança. Também foram deliberados diversos atos normativos por meio de resoluções internas e outros documentos administrativos, tais como o Realizações 2023 e o Relatório Anual de Gestão.

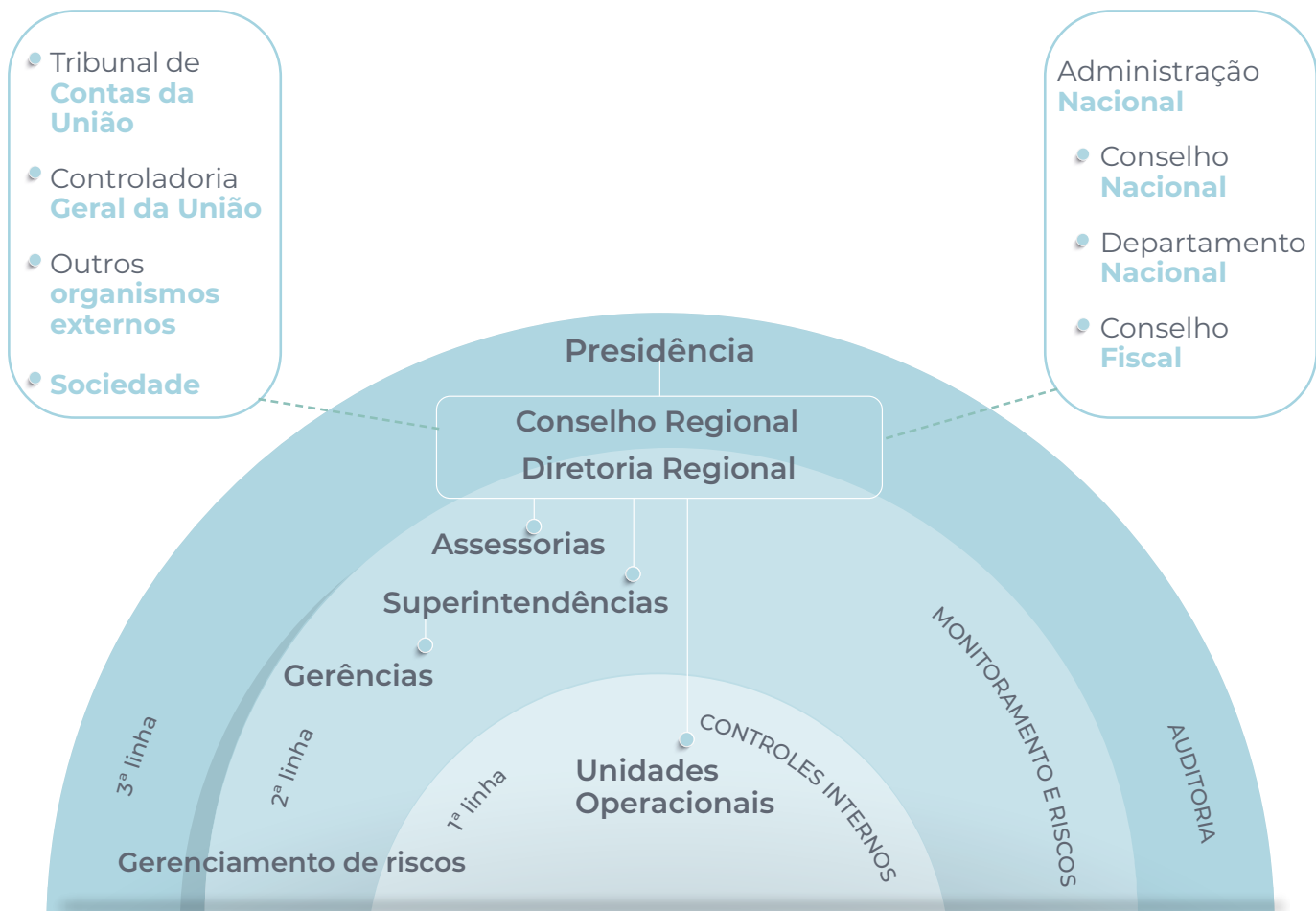
### **Departamento Regional**

Órgão de natureza executiva cujas atribuições, dentre outras, preveem observar as diretrizes gerais de ação do Sesc, elaborar o Programa de Trabalho e executar o orçamento planejado.

A estrutura de governança do Departamento Regional São Paulo segue o conceito das “três linhas”, no qual as Unidades Operacionais realizam as atividades da chamada 1ª linha, as Gerências da Administração Central são responsáveis pela 2ª linha e a Auditoria executa as ações de 3ª linha.

As Superintendências e Assessorias são responsáveis pela gestão das atividades do Regional, conduzindo as áreas subordinadas para cumprimento da missão institucional, em observância aos dispositivos legais e aos normativos internos.





### Relacionamento com órgãos externos

A Administração Nacional e as Administrações Regionais mantêm relação com diversos atores externos como o Tribunal de Contas da União – TCU, que regulamenta e acompanha o processo de Prestação de Contas do Sesc, bem como realiza uma fiscalização contínua, examinando informações sobre contratos, licitantes, transferências, recursos humanos, despesas, receitas, plano de contas e plano de cargos e salários. A Controladoria Geral da União – CGU, no âmbito de suas competências, é órgão de controle interno do Governo Federal responsável por realizar atividades relacionadas à defesa do patrimônio público e ao incremento da transparência da gestão, por meio de ações de auditoria pública, correição, prevenção e combate à corrupção. Órgãos estaduais, municipais e conselhos de classe atuam na concessão de alvarás e licenças para realização das atividades edilícias, projetos, reformas e obras. O público prioritário e a sociedade também podem acessar as realizações do Sesc por meio do Portal da Transparência.



## Mapa Estratégico

O Mapa Estratégico do Sesc São Paulo, fruto da conjunção de documentos que norteiam sua atuação, bem como do diagnóstico da relação existente entre os ambientes interno e externo em que a instituição se encontra inserida, revela a existência de seis macro-objetivos, vinculados à sua missão: reconhecimento da instituição, foco no público prioritário, ação educativa, aprimoramento da gestão e planejamento, valorização das pessoas e sustentabilidade.

Além disso, também elege a afirmação institucional, os públicos, os processos internos e o aprendizado e desenvolvimento como perspectivas de planejamento e eixo que estruturam a malha para alocação dos objetivos estratégicos.

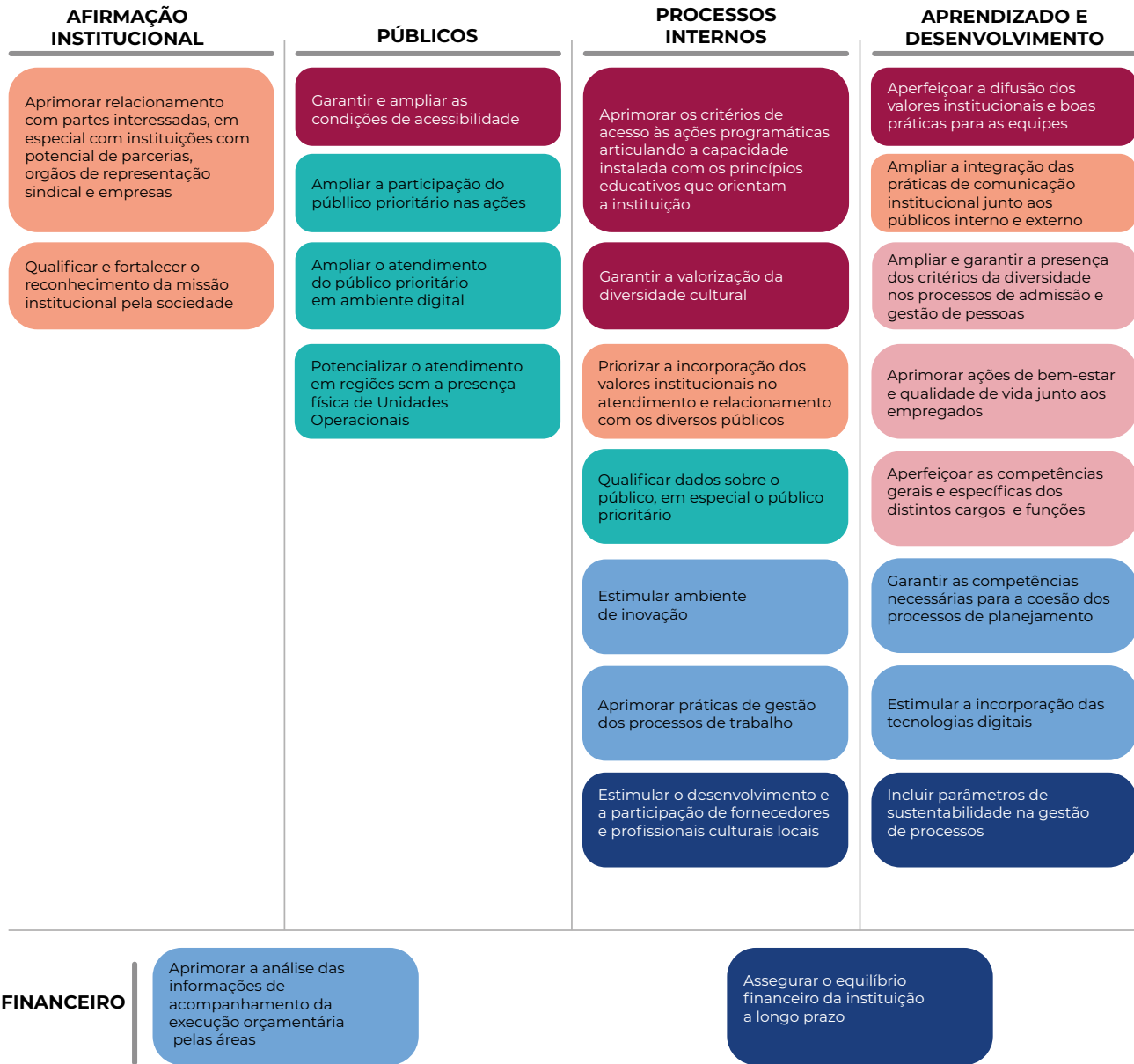
Finalmente, adaptada às características próprias, dinâmica de trabalho e atendimento do Sesc SP, a perspectiva financeira ocupa uma posição transversal no Mapa Estratégico, se referindo às questões de eficiência da gestão e não a resultados financeiros.

O desenvolvimento do presente plano teve início com a análise dos documentos orientadores da atuação institucional, os quais destacamos a seguir:



**PERSPECTIVAS DE PLANEJAMENTO**

A missão do Sesc é promover ações socioeducativas que contribuam para o bem-estar social e a qualidade de vida dos trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo, de seus familiares e da comunidade com vistas a uma sociedade mais equânime e democrática.



**Macro-objetivos**

- Reconhecimento da instituição
- Foco no público prioritário
- Ação Educativa
- Valorização das pessoas
- Aprimoramento da gestão e planejamento
- Sustentabilidade

Extraído do mapa estratégico do Sesc SP 2022-2026



## Ouvidoria

Compete à Ouvidoria receber e tratar comunicações de violação ao Código de Conduta Ética, bem como solicitações, críticas ou reclamações que não sejam atribuições de outros canais ou que não tenham sido solucionadas em outras instâncias.

Para assegurar que todos os públicos estejam alinhados às diretrizes que norteiam os comportamentos e processos da instituição, o Sesc conta com o Código de Conduta Ética, que sintetiza, de maneira clara, objetiva e direta a filosofia de trabalho e representa a expectativa de conduta ética de todos os dirigentes, empregados, aprendizes, estagiários, terceiros, temporários, contratados e parceiros.

São realizadas ações permanentes para a divulgação do conteúdo do Código de Conduta Ética, a exemplo das orientações para novos empregados no momento da admissão, campanhas (combate à violência contra a mulher, campanha de valorização de diversidade), treinamentos específicos (Ética no Trabalho, Comunicação Não Violenta, Facilitação de Diálogos em Rodas de Conversa etc.), ações da CIPA – Comissão Interna de Prevenção de Acidentes e Assédio.

Além disso, os fornecedores tomam ciência da necessidade de acatar o Código de Conduta Ética já no momento do cadastramento para participar de processos

licitatórios, sendo que em todos os contratos vigentes constam cláusulas com a obrigação do seu cumprimento.

O Sesc disponibiliza um canal de Ouvidoria para encaminhamento das comunicações (reclamações, sugestões, elogios e manifestações de violações ao Código), que está à disposição de todos os públicos atendidos no portal do Sesc na internet, bem como para os empregados, por meio de acesso interno.

Essas comunicações podem ser encaminhadas por meio de um formulário eletrônico ou correspondência para o endereço publicado na página do respectivo canal.



FORMULÁRIO NO PORTAL



CORRESPONDÊNCIA



# 3 Identificação dos administradores e membros do Conselho Regional





# Administradores e membros do Conselho Regional

De acordo com o artigo 45 do Decreto nº 61.836/67, o Presidente e os membros do Conselho Regional não podem receber remuneração decorrente de relação de emprego, ou contrato de trabalho de qualquer natureza, que mantenham com o Sesc ou entidades sindicais e civis do comércio.

## Presidente do Conselho Regional

Abram Abe Szajman

## Diretor Regional

Danilo Santos de Miranda 1º/1 a 27/10/2023

## Diretor Regional

Luiz Deoclecio Massaro Galina 28/10 a 31/12/2023

## Representantes da Federação do Comércio de Bens, Serviços e Turismo do Estado de São Paulo

### Membros Efetivos

Benedito Toso de Arruda

Dan Guinsburg

José Maria de Faria

José Roberto Pena

Manuel Henrique Farias Ramos

Milton Zamora

Paulo Cesar Garcia Lopes

Paulo João de Oliveira Alonso

Paulo Roberto Gullo

Rafik Hussein Saab

Reinaldo Pedro Correa

Valterli Martinez

## Membros Suplentes

Aguinaldo Rodrigues da Silva

Aldo Minchillo

Antônio Cozzi Júnior

Antônio Di Girolamo

Antônio Geraldo Giannini

Célio Simões Cerri

Costabile Matarazzo Junior

Edison Severo Maltoni

Omar Abdul Assaf

Sérgio Vanderlei da Silva

Vitor Fernandes

## Representantes do Ministério do Trabalho e Emprego

### Membros Efetivos

Marco Antônio Melchior

Marcus Alves de Mello

### Membros Suplentes

Antônio Fojo Costa

Marco Antônio Melchior





---

### Representantes do Instituto Nacional do Seguro Social

---

#### Membro Efetivo

Vanderlei Barbosa dos Santos

---

#### Membro Suplente

Vilter Croqui Marcondes

---

### Representante das Federações Nacionais

---

#### Membro Efetivo

Arnaldo Odlevati Junior

---

### Representantes das Centrais Sindicais

---

#### Membros Efetivos

Jair Francisco Mafra

José de Sousa Lima

Rosana Aparecida da Silva

---

---

#### Membros Suplentes

---

Cláudio Barnabé Cajado

William Pedro Luz

---

### Representantes do Conselho Regional junto ao Conselho Nacional

---

#### Membros Efetivos

Abram Abe Szajman

Ivo Dall'Acqua Júnior

Rubens Torres Medrano

---

#### Membros Suplentes

---

Álvaro Luiz Bruzadin Furtado

Marcelo Braga

Vicente Amato Sobrinho

---



# Estrutura do Departamento Regional





## Identificação, finalidades e competências institucionais

O Sesc – Serviço Social do Comércio é uma Instituição privada de âmbito nacional sem fins lucrativos, criado em 1946 por iniciativa do empresariado do comércio de bens, serviços e turismo. Sua missão é promover ações voltadas ao desenvolvimento humano, implementando iniciativas favoráveis ao bem-estar social e à melhoria da qualidade de vida dos trabalhadores desses setores, assim como de seus familiares e da comunidade em geral.

Dado o caráter abrangente e modelar de sua ação, o Sesc é reconhecido nacional e internacionalmente como instituição imprescindível para o processo de construção e consolidação da cidadania.

Cada espaço arquitetônico é pensado para acolhimento do público de forma segura e confortável. São 46 Unidades Operacionais distribuídas pelo Estado, com mais de 1 milhão de m<sup>2</sup> de área construída, composto por 39 centros culturais e desportivos multifuncionais e 7 Unidades especializadas, sendo, Centro de Férias em Bertiooga, Centro de Pesquisa e Formação, CineSesc, Edições Sesc, Selo Sesc, Sesc Digital e SescTV.

Esse conjunto de Unidades compreende teatros, auditórios, salas de exposições, salas e centros de música, espaços de tecnologia e artes, salas de oficinas culturais, bibliotecas e espaços de leitura, espaços e áreas verdes para convivência, ginásios de eventos e quadras poliesportivas, espaços para práticas de atividades físico-esportivas, parques aquáticos com piscinas cobertas e descobertas, espaços de brincar, comedorias, cafeterias, clínicas odontológicas, centrais de atendimento ao público e lojas com objetivo de difundir as ações e acervo cultural do Sesc por meio de produtos.

### Sesc – Administração Regional no Estado de São Paulo

#### Poder e órgão de vinculação

**Poder:** Executivo

#### Órgão de vinculação:

Ministério do Desenvolvimento e Assistência Social, Família e Combate à Fome

#### Identificação da Unidade Jurisdicionada (UJ)

**Natureza jurídica:** Instituição Privada  
Serviço Social Autônomo

**CNPJ:** 03.667.884/0001-20

**Principal atividade:** Serviços de Assistência Social sem Alojamento

**Código CNAE:** 88.00-6-00

#### Contatos

**Telefone:** (11) 2607-8000

**Endereço postal:** Av. Álvaro Ramos, 991  
CP 6643 – CEP 03331-000 – São Paulo – SP

#### Endereço eletrônico:

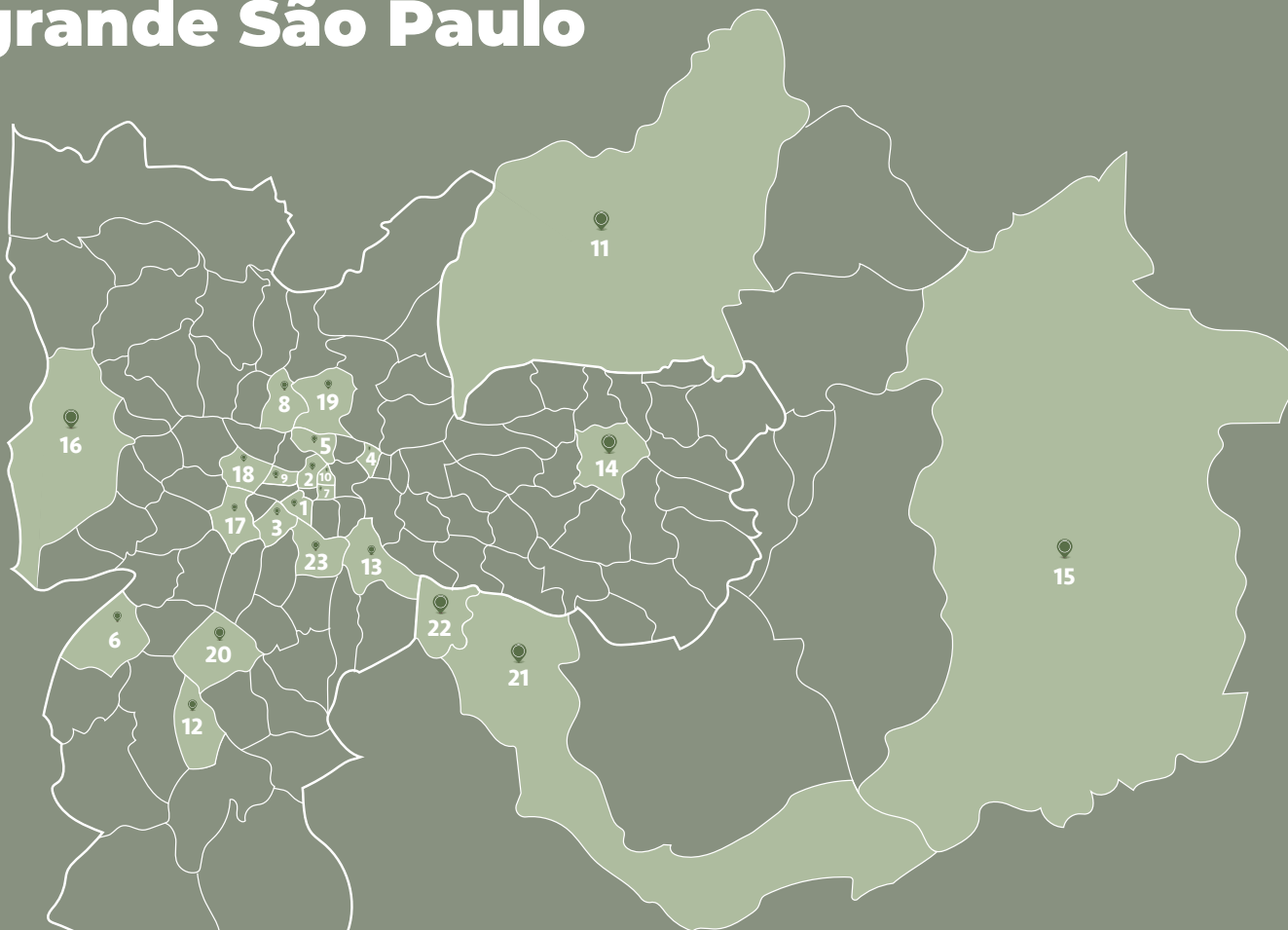
sesc@sescsp.org.br

#### Página na internet:

www.sescsp.org.br



# Unidades **capital** e **grande São Paulo**



- |                      |                         |                   |
|----------------------|-------------------------|-------------------|
| 1 - 14 BIS           | 10 - Florêncio de Abreu | 18 - Pompeia      |
| 2 - 24 de Maio       | 11 - Guarulhos          | 19 - Santana      |
| 3 - Avenida Paulista | 12 - Interlagos         | 20 - Santo Amaro  |
| 4 - Belenzinho       | 13 - Ipiranga           | 21 - Santo André  |
| 5 - Bom Retiro       | 14 - Itaquera           | 22 - São Caetano  |
| 6 - Campo Limpo      | 15 - Mogi das Cruzes    | 23 - Vila Mariana |
| 7 - Carmo            | 16 - Osasco             |                   |
| 8 - Casa Verde       | 17 - Pinheiros          |                   |
| 9 - Consolação       |                         |                   |





14 BIS



24 DE MAIO



AVENIDA PAULISTA



BELENZINHO



BOM RETIRO



CAMPO LIMPO



CARMO



CASA VERDE



CONSOLAÇÃO



FLORÊNCIO DE ABREU



GUARULHOS



INTERLAGOS



IPIRANGA



ITAQUERA



MOGI DAS CRUZES



OSASCO



PINHEIROS



POMPEIA



SANTANA



SANTO AMARO



SANTO ANDRÉ



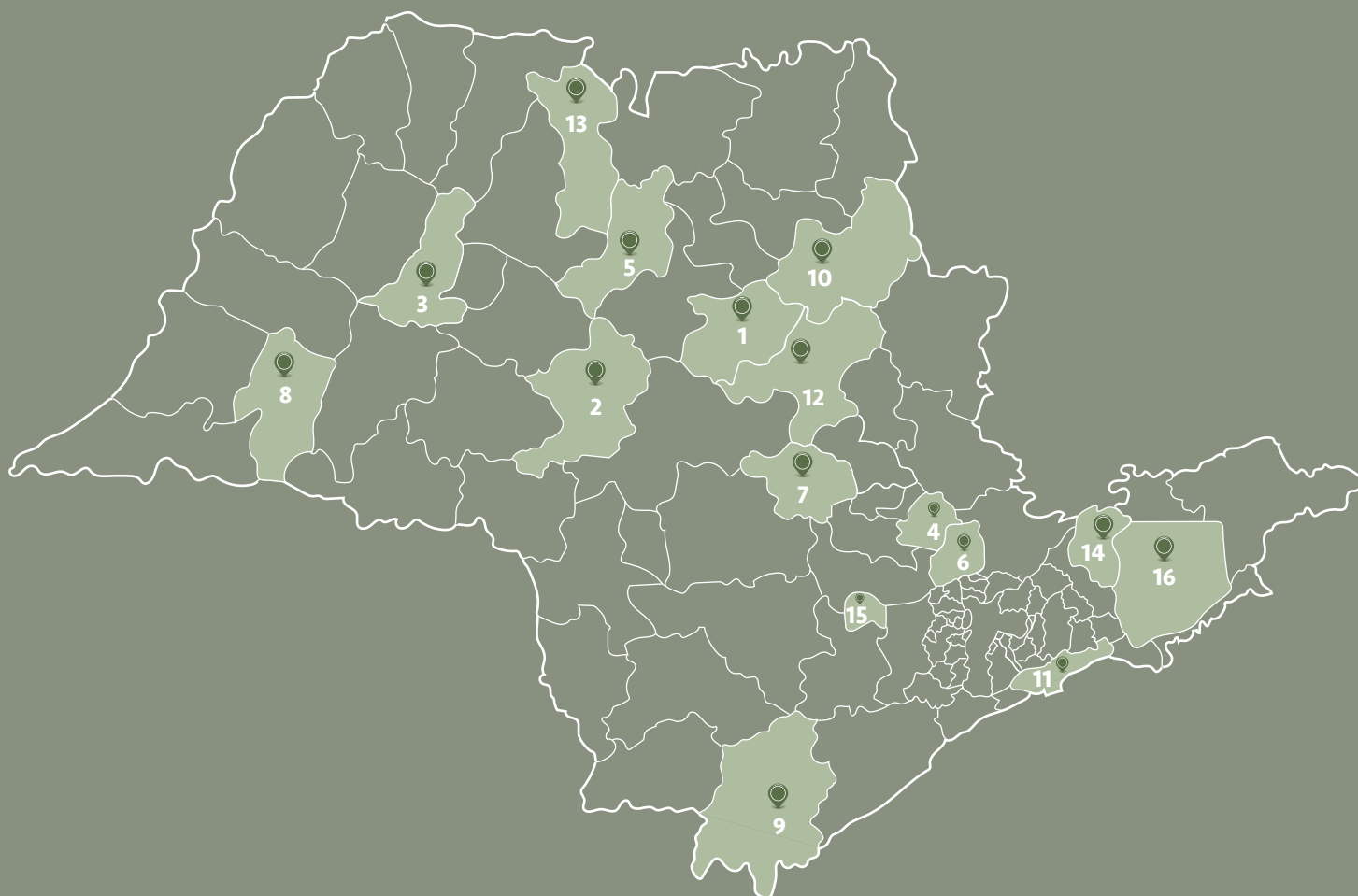
SÃO CAETANO



VILA MARIANA



# Unidades **interior e litoral**



1 - Araraquara

2 - Bauru

3 - Birigui

4 - Campinas

5 - Catanduva

6 - Jundiaí

7 - Piracicaba

8 - Presidente Prudente

9 - Registro

10 - Ribeirão Preto

11 - Santos

12 - São Carlos

13 - São José do Rio Preto

14 - São José dos Campos

15 - Sorocaba

16 - Taubaté





ARARAQUARA



BAURU



BIRIGUI



CAMPINAS



CATANDUVA



JUNDIAÍ



PIRACICABA



PRESIDENTE PRUDENTE



REGISTRO



RIBEIRÃO PRETO



SANTOS



SÃO CARLOS



SÃO JOSÉ DO RIO PRETO



SÃO JOSÉ DOS CAMPOS



SOROCABA



TAUBATÉ





# Unidades **especializadas**



1 - Bertiooga

2 - Centro de Pesquisa e Formação

3 - Cinesesc

4 - Edições Sesc

5 - Selo Sesc

6 - Sesc Digital

7 - SescTV





EDIÇÕES SESC



SELO SESC



SESC DIGITAL



SESC TV

## Unidades Especializadas e Operacionais



BERTIOGA



CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO



CINESEC

Fotos: Sesc 14 BIS - Matheus José Maria | Sesc 24 de Maio - Matheus José Maria | Sesc Avenida Paulista - Roberto Assem | Sesc Belenzinho - Pedro Vannucchi | Sesc Bom Retiro - Portal SescSP | Sesc Campo Limpo - Zé Carlos Barretta | Sesc Carmo - Marco Antônio | Sesc Casa Verde - Matheus José Maria | Sesc Consolação - Jeff Dias | Sesc Florêncio de Abreu - Ricardo Ferreira | Sesc Guarulhos - Pedro Mascaro | Sesc Interlagos - Facebook | Sesc Ipiranga - Renata Teixeira | Sesc Itaquera - Portal SescSP | Sesc Mogi das Cruzes - Ricardo Ferreira | Sesc Osasco - Evelson de Freitas | Sesc Pinheiros - Alexandre Nunis | Sesc Pompeia - Renato Parada | Sesc Santana - Facebook | Sesc Santo Amaro - Portal SescSP | Sesc Santo André - Portal SescSP | Sesc São Caetano - Ana Mello | Sesc Vila Mariana - Portal SescSP | Sesc Araraquara - Danilo Silva | Sesc Bauru - Portal SescSP | Sesc Birigui - Facebook | Sesc Campinas - Pedro Vannucchi | Sesc Catanduba - Daniel Ducci | Sesc Jundiaí - Adauto Perin | Sesc Piracicaba - Facebook | Sesc Presidente Prudente - Maila Alves | Sesc Registro - Matheus José Maria | Sesc Ribeirão Preto - Ste Frateschi | Sesc Santos - Matheus José Maria | Sesc São Carlos - Fabio Mauricio | Sesc São José do Rio Preto - Facebook | Sesc São José dos Campos - Ricardo Ferreira | Sesc Sorocaba - Matheus José Maria | Sesc Taubaté - Ricardo Ferreira | Sesc Bertioga - Ignácio Aronovich | Centro de Pesquisa e Formação - Ricardo Ferreira | Cinesesc - Marcos Finotti | Edições Sesc - Matheus José Maria | Selo Sesc - Ricardo Ferreira | Sesc Digital - Matheus José Maria | SescTV - Frame



## Destaques das instalações



**23** teatros  
**8.634** lugares



**37** espaços de tecnologia e artes



**19** auditórios  
**2.213** lugares



**79** cafeterias, lanchonetes e cafés-teatro



**123** consultórios odontológicos  
**24** consultórios móveis



**97** salas de ginástica multifuncional e salas de expressão corporal



**13** restaurantes



**3** centros de educação ambiental



**122** ginásios, campos e quadras



**89** piscinas  
**27.086m<sup>2</sup>** espelho d'água



**18** bibliotecas  
**21** espaços de leitura  
**6** bibliosesc



**1** reserva natural



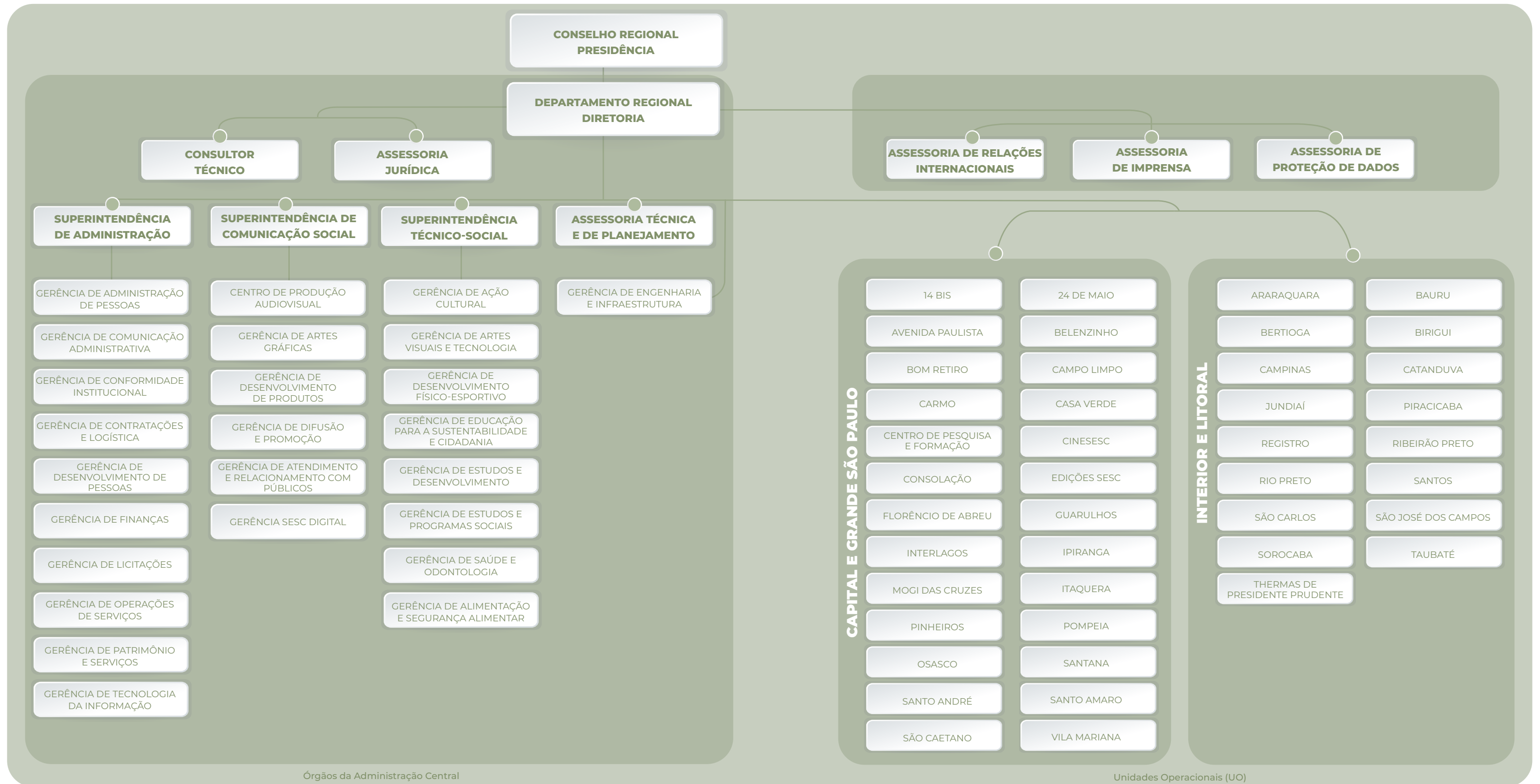
**36** espaços de brincar

Fotos: Territórios Comuns Vivência e Leitura - Sesc Bertioga - Matheus José Maria | Show Seu Jorge - Sesc Araraquara - Matheus José Maria | Territórios Comuns Vivência e Leitura - Sesc Bertioga - Matheus José Maria | Sesc Casa Verde - Eelson de Freitas | Vivência Triathlon - Sesc Piracicaba - Matheus José Maria | Sesc Verão Tênis Mesa AACD - Sesc Campo Limpo - Ricardo Ferreira | Comedoria - GEASA - Ricardo Ferreira | Lançamento Documentário Amazonas um Manifesto - Cinesesc - Matheus José Maria | Consultório - Odontologia - Nilton Silva | Jardim das Palavras - Sesc Guarulhos - Laura Rosenthal | Retomada Comedoria - Sesc Belenzinho - Ricardo Ferreira | Treino Aberto de Basquete com Janeth Arcain - Sesc Campo Limpo - Zé Carlos Barreta





# Organograma funcional



# Atribuições dos gestores do Departamento Regional

## **Diretor Regional**

Principais responsabilidades da função:

- Propor, discutir e implementar a estratégia de curto, médio e longo prazo da instituição junto ao Conselho Regional (CR) e ao seu Presidente, bem como aos públicos de interesse;
- Administrar e promover o desenvolvimento da entidade com base na perspectiva da sustentabilidade – socialmente equânime, economicamente viável e ecologicamente responsável;
- Propor e dirigir políticas relativas aos programas institucionais, bem como à obtenção de resultados;
- Organizar, dirigir, emitir instruções e fiscalizar os serviços dos órgãos do DR.

## **Consultor Técnico**

O Diretor Regional poderá contar com Consultoria Técnica, que tem por finalidade assessorá-lo em assuntos por este designado.

## **Superintendentes**

Principais responsabilidades da função:

- Participar da proposição das estratégias organizacionais de curto, médio e longo prazo, por meio da implantação e acompanhamento de um plano de trabalho compartilhado e acordado entre equipes;
- Desenvolver estratégias de integração, com vistas à coerência entre a missão, a visão e os valores institucionais, com práticas, estratégias e resultados no contexto de atuação da superintendência;
- Trabalhar com equipes multidisciplinares, de maneira transversal;
- Responder pela gestão das determinações superiores, dos dispositivos legais, regulamentares e regimentais, do orçamento e alcance dos resultados pactuados por sua Superintendência;
- Delegar a auxiliares atos de sua alçada, mantida sua responsabilidade sobre o realizado nesta condição.



## Assessorias

A **Assessoria Técnica de Planejamento – ATP** tem por finalidade assessorar a Direg no planejamento dos programas e na articulação do plano de expansão da instituição.

Principais responsabilidades da ATP:

- Coordenar estudos técnicos e elaborar orientações para a definição do planejamento e a proposição de políticas e estratégias de ação do DR, inclusive articular a elaboração do Programa de Trabalho e do Orçamento-Programa;
- Coordenar, supervisionar e articular junto aos órgãos do DR o desenvolvimento do programa e do portfólio de projetos arquitetônicos de construção e reforma e processos de manutenção;
- Propor indicadores e parâmetros para definição das políticas de preços e de acessibilidade das atividades, serviços e instalações às condições socioeconômicas da clientela.

A **Assessoria Jurídica – AJ** tem por finalidade assessorar a AR nos planos judicial e extrajudicial, salvaguardar seus direitos e deveres, e promover a afirmação e defesa perante instituições em território nacional e estrangeiro.

Principais responsabilidades da AJ:

- Prestar assessoria jurídica aos órgãos do DR;
- Coordenar e supervisionar, interna e externamente, a atuação nos processos administrativos e judiciais;
- Analisar e opinar sobre documentação imobiliária nas transações em que a instituição for parte interessada;
- Coordenar as atividades de ouvidoria para tratar comunicações de violação ao Código de Conduta Ética e solicitações, críticas ou reclamações que não sejam atribuições de outros canais ou que não tenham sido solucionadas em outras instâncias.

A **Assessoria de Relações Internacionais – ARI** tem por finalidade assessorar os órgãos do DR na articulação de ações com organizações internacionais.

Principais responsabilidades da ARI:

- Coordenar e assessorar os órgãos do DR nas relações internacionais em território nacional ou estrangeiro junto a agências, instituições, organismos e parceiros internacionais;
- Apresentar e divulgar programas de modo a difundir e fortalecer a reputação do DR junto a instituições estrangeiras;
- Propor, avaliar e aprimorar as representações internacionais do DR.



A **Assessoria de Proteção de Dados – APD** tem por finalidade assessorar os órgãos do DR no mapeamento dos processos de trabalho, na sua adequação e manutenção da proteção de quaisquer dados pessoais utilizados pelo Sesc.

Principais responsabilidades da APD:

- Garantir o fiel cumprimento da política de tratamento e proteção de dados pessoais;
- Receber reclamações e comunicações dos titulares de dados, prestar esclarecimentos e adotar providências no âmbito do DR;
- Receber comunicações do Governo Federal e adotar providências;
- Orientar órgãos do DR, empregados e contratados do Sesc a respeito das práticas a serem adotadas em relação à proteção de dados pessoais.

A **Assessoria de Imprensa – AI** tem por finalidade fazer a mediação entre a Direg e quaisquer órgãos de imprensa ou veículos de comunicação.

Principais responsabilidades da AI:

- Coordenar entrevistas da Direg;
- Coordenar e autorizar citações e matérias em que a imagem do DR é requerida em quaisquer veículos de comunicação;
- Organizar clipping com as principais matérias sobre o DR e de interesse institucional.

### **Gerentes**

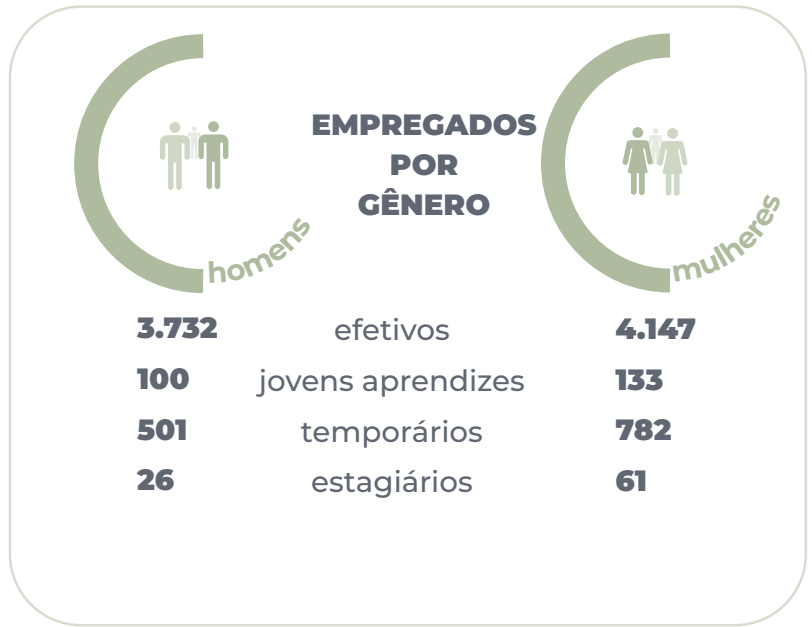
Principais responsabilidades da função:

- Exercer a Gerência de um órgão do DR;
- Planejar e propor a estrutura de sua Gerência, receber e alocar pessoas, distribuir atividades e metas, motivar e recomendar para postos de coordenação e supervisão;
- Fornecer feedback sobre a atuação, orientar o desenvolvimento profissional do Gerente Adjunto, coordenadores e supervisores e avaliar as decisões dos coordenadores em relação às suas equipes;
- Cumprir o programa de trabalho de sua Gerência, em consonância com o Programa de Trabalho do DR;
- Responder pelos resultados dos indicadores, metas e orçamento de sua Gerência;
- Contratar serviços dentro de sua autonomia;
- Analisar demandas e desenvolver propostas estratégicas passíveis de se transformarem em iniciativas institucionais.





# Quadro de **Pessoal**







FAIXA ETÁRIA	efetivos	jovens aprendizes	temporários	estagiários
até 24 anos	<b>64</b>	<b>232</b>	<b>155</b>	<b>63</b>
de 25 a 35 anos	<b>1.473</b>	<b>1</b>	<b>496</b>	<b>24</b>
de 36 a 45 anos	<b>3.384</b>	-	<b>391</b>	-
de 46 a 55 anos	<b>2.326</b>	-	<b>198</b>	-
de 56 a 60 anos	<b>496</b>	-	<b>31</b>	-
acima de 60 anos	<b>136</b>	-	<b>12</b>	-



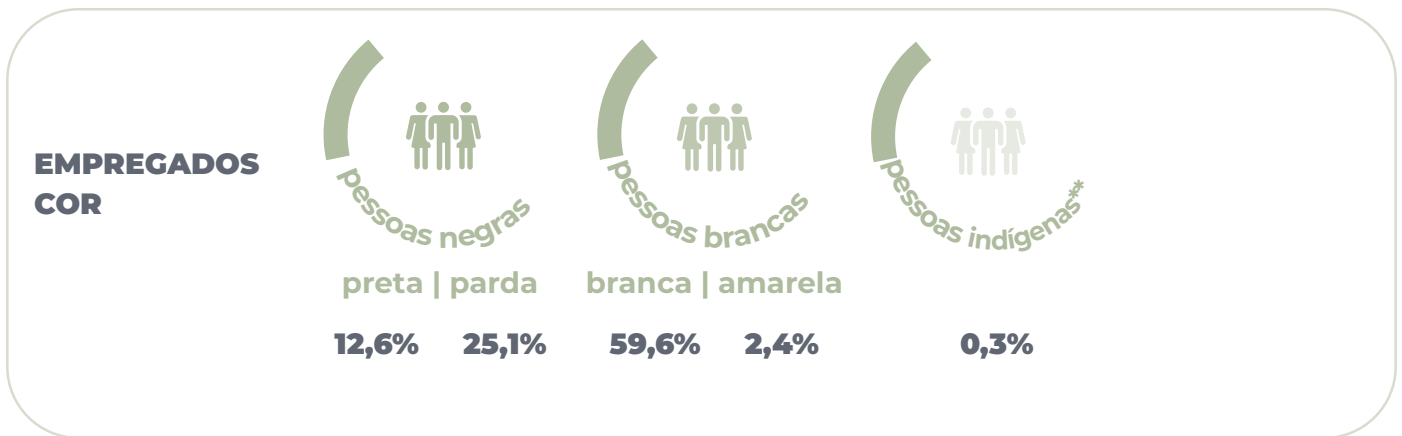
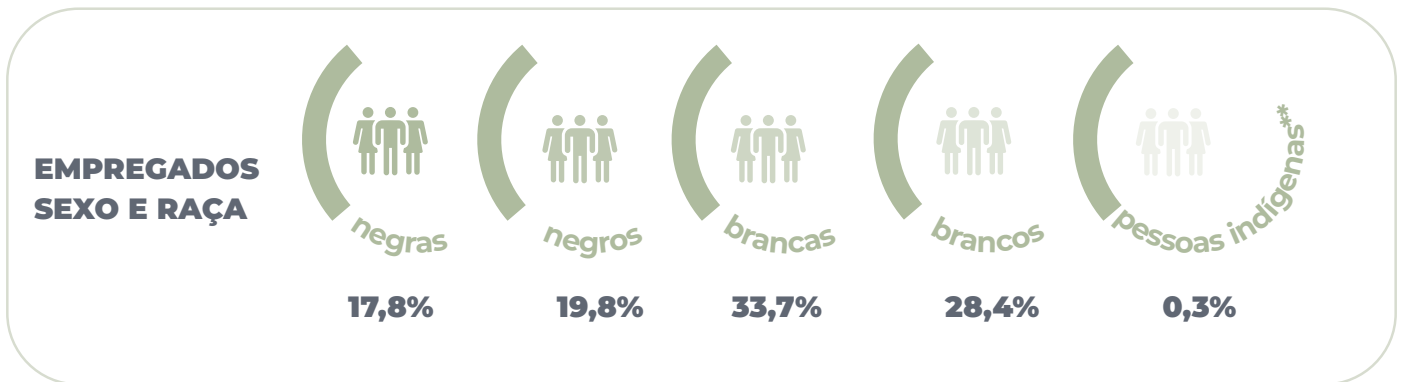
### FORÇA DE TRABALHO POR PROGRAMA

	 efetivos	 jovens aprendizes	 temporários	 estagiários
Educação	<b>447</b>	-	<b>37</b>	-
Cultura	<b>2.456</b>	-	<b>409</b>	-
Lazer	<b>1.451</b>	-	<b>184</b>	-
Saúde	<b>1.748</b>	-	<b>388</b>	-
Assistência	<b>157</b>	-	<b>20</b>	-
Administração	<b>1.620</b>	<b>233</b>	<b>245</b>	<b>87</b>

### NÍVEL DE ESCOLARIDADE

	 efetivos	 jovens aprendizes	 temporários	 estagiários
Alfabetizado	<b>52</b>	-	-	-
Ensino fundamental completo	<b>79</b>	<b>130</b>	<b>11</b>	-
Ensino médio completo	<b>2.647</b>	<b>100</b>	<b>881</b>	<b>87</b>
Superior completo	<b>3.325</b>	<b>3</b>	<b>384</b>	-
Pós-graduação e <i>latu sensu</i>	<b>1.517</b>	-	<b>7</b>	-
Pós-graduação <i>stricto sensu</i>		-	-	-
Mestrado	<b>209</b>			
Doutorado	<b>44</b>			
Pós-doutorado	<b>4</b>			





\*\*A amostragem de pessoas indígenas no Censo não permite inferências.

### QUADRO DE GESTÃO

	Diretor Regional	Consultor Diretoria	Superintendentes	Coordenadores de Assessorias	Gestores (Cerentes, Adjuntos e Coordenadores)	TOTAL
Homens	1	-	1	1	230	233
Mulheres	-	-	3	2	280	285



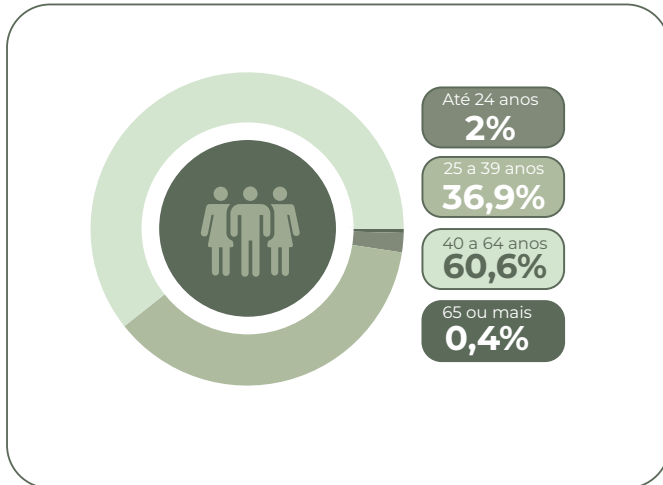
## Destaques do **Censo da Diversidade**

O Sesc realizou no final de 2022 uma pesquisa com seu quadro de empregados e empregadas denominada “Censo da Diversidade”, com temas relacionados a faixa etária, escolaridade, raça e gênero, entre outros. A instituição divulgou os resultados em 2023 e a partir disso, desenvolveu ações promovendo o debate e diálogos sobre os assuntos abordados na pesquisa, promovendo a valorização da diversidade no ambiente de trabalho, conforme previsto em seu planejamento estratégico. A referida pesquisa teve participação voluntária e adesão de 86,2% do público interno.

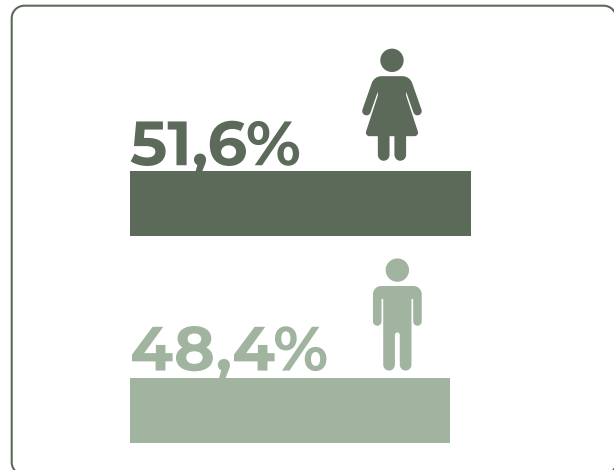
Com base nos resultados do Censo estão sendo implementadas medidas para ampliação da diversidade interna. Dentre essas, houve a implantação de ações afirmativas nos processos seletivos para aumento da representatividade das pessoas negras no quadro de pessoal. No que se refere ao incentivo a formação, a revisão do programa de Bolsa de Estudos implementou critérios que favorecem a educação formal em cursos de graduação das pessoas empregadas. Além disso, estão previstas a continuidade das ações educativas, da formação de gestores e gestoras e a adequação de processos com vistas a valorização da diversidade.



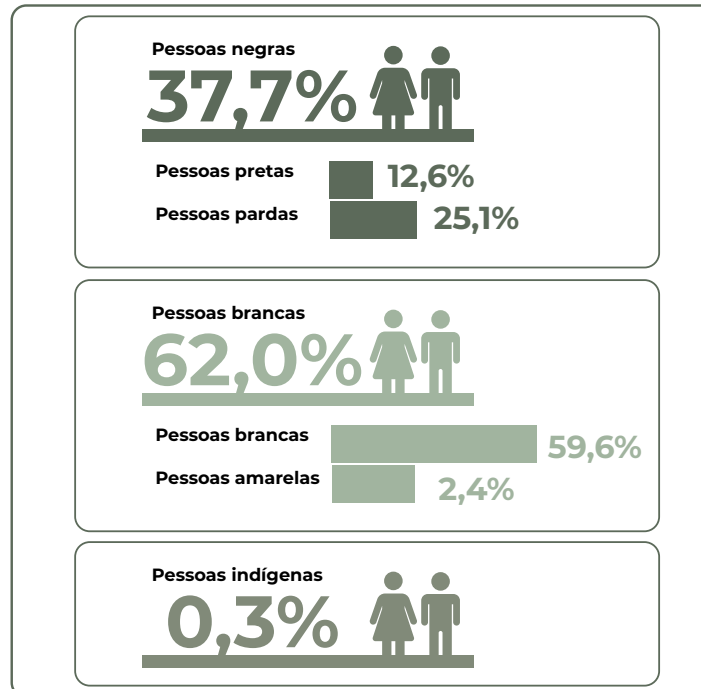
**Idade média e distribuição relativa por faixas etárias**



**Distribuição relativa por sexo**



**Distribuição relativa por cor/raça declarada**



# Canais de Comunicação Interna

Alinhado aos valores institucionais, o Sesc realiza a comunicação com suas empregadas e empregados por meio do portal interno – o IntraSesc. O portal tem por objetivo desenvolver uma comunicação transparente, objetiva e eficaz, priorizando o caráter educativo da instituição. A plataforma oferece acesso a sistemas, documentos, normativos internos, contatos e demais dados corroborando para o fluxo de comunicação institucional. Os conteúdos divulgados (avisos, textos, vídeos, entrevistas e muitos outros materiais) têm como objetivo estimular o conhecimento, a reflexão, o diálogo e a participação das pessoas como forma de despertar o senso de pertencimento à instituição. Quatro pilares pautam os temas e as estratégias de comunicação propostas: Informar, Explicar, Inspirar e Engajar. Dentre os conteúdos produzidos ao longo de 2023 estão: Campanha Você não está sozinha, PreviSesc, Segurança da informação, Conscientização da Violência Contra a Pessoa Idosa, Assistência Médica, programa Acolhe, entre outros assuntos de interesse geral.

## **IntraSesc**

Principal canal de comunicação interna, o Portal potencializa o alcance da informação, contribuindo com a valorização do trabalho e das pessoas que fazem o Sesc acontecer.

## **Definição**

Portal de Comunicação acessível a todas as pessoas que trabalham no Departamento Regional.

## **Finalidade**

Divulgar informações, ações, campanhas e vídeos institucionais, permitindo acesso a sistemas, documentos e demais funcionalidades, com possibilidade de conexão por dispositivos móveis.

- **Mais de 90 temas desenvolvidos e publicados entre matérias e campanhas.**
- **Média de 4 envios de e-mail por semana.**





Foto: Exposição Constelação Celestina | Sesc 14 Bis | Fernanda Baldo

# 5 Perspectivas, oportunidades e gestão de riscos



**67** | Oportunidades e incertezas

**69** | Gestão de riscos e controles internos



# Oportunidades e incertezas

O ano de 2023 foi marcado pela mudança de governo em nível nacional e estadual, provocando um realinhamento das forças político partidárias, cujos desdobramentos estão sendo acompanhados pela instituição. Apesar dessas mudanças, persistem desafios de natureza social e econômica, conforme será descrito a seguir. Também foi um ano em que mudanças climáticas foram sentidas de forma inequívoca por todo planeta, incluindo a população brasileira. Em meio a eventos ambientais extremos, foram registradas diversas ondas de calor, bem como a maior temperatura já aferida na história do país. Finalmente, no contexto internacional, o ano foi marcado por um cenário de instabilidade. A guerra entre Rússia e Ucrânia seguiu sem perspectiva de resolução e o Oriente Médio entrou mais uma vez em ebulição, com a guerra entre Hamas e Israel. Apesar de regionalizados, ambos os conflitos adquirem contornos mais amplos, por envolverem interesses de diversos países, com implicações também no Brasil.

## População, emprego e renda

Segundo o Censo 2022 do IBGE, a população brasileira conta com 203.062.512 pessoas, sendo 44.420.459 no estado de São Paulo<sup>[1]</sup>. Na Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios Contínua, o IBGE registra que a taxa de desemprego no país foi de 7,8% nos meses de junho, julho e agosto de 2023. Trata-se da menor taxa de desocupação desde o trimestre encerrado em fevereiro de 2015 (7,5%). No estado de São Paulo, de acordo com estudo da Fundação Seade, a taxa de desocupação no primeiro trimestre de 2023 foi de 8,5%, inferior à do quarto trimestre de 2019 (11,6%), período pré-pandemia<sup>[2]</sup>. Apesar da melhora desses indicadores econômicos, incluindo-se aí o crescimento de 4,6% do rendimento real habitual no ano e o recorde da série histórica da massa de rendimento real habitual (R\$ 288,9 bilhões), problemas endêmicos da sociedade brasileira seguem presentes.

Em 2022, o país registrou 236.400 pessoas em situação de rua inscritas no Cadastro Único para Programas Sociais (Cadastro Único), ou seja, 1 em cada 1.000 pessoas no Brasil estava vivendo em situação de rua, de acordo com diagnóstico do Governo Federal, publicado em agosto de 2023<sup>[3]</sup>.

Na cidade de São Paulo, que possui a maior quantidade de pessoas nessa condição,

[1] Instituto Brasileiro de Geografia Estatística (IBGE). Censo 2022. Disponível em: <https://censo2022.ibge.gov.br/panorama/>. Acesso em 04/10/2023.

[2] Fundação Sistema Estadual de Análise de Dados – SEADE. <https://www.seade.gov.br/desemprego-no-estado-de-sao-paulo-no-1o-trim-de-2023-e-menor-que-no-final-de-2019>. Acesso em 04/10/2023

[3] População em Situação de Rua. Diagnóstico com base nos dados e informações disponíveis em registros administrativos e sistemas do Governo Federal. [https://www.gov.br/mdh/pt-br/navegue-por-temas/populacao-em-situacao-de-rua/publicacoes/relat\\_pop\\_rua\\_digital.pdf](https://www.gov.br/mdh/pt-br/navegue-por-temas/populacao-em-situacao-de-rua/publicacoes/relat_pop_rua_digital.pdf). Acesso em 11/10/2023

[4] The State of Food Security and Nutrition in the World 2023. <https://www.fao.org/documents/card/en/c/cc3017en>. Acesso em 04/10/2023.



esse número chega a 53.853 pessoas, o que representa 22,8% do total do país. Já a Organização das Nações Unidas para a Alimentação e a Agricultura (FAO) apontou o aumento da fome e insegurança alimentar no Brasil<sup>[4]</sup>. De acordo com a edição 2023 do relatório “O Estado da Segurança Alimentar e Nutrição no Mundo”, o país tem mais de 21,1 milhões de pessoas que não têm o que comer todos os dias (9,9% da população) e 70,3 milhões em insegurança alimentar. Faz-se, portanto, necessária a manutenção da atenção sobre as pessoas em situação de vulnerabilidade social.

### Arrecadação

Ao longo dos últimos anos, foram inúmeras as investidas contra o montante de recursos destinados às instituições de serviço social autônomo, cujo modelo de financiamento vinculado à folha de pagamentos é garantido pela Constituição Federal. No total, há 22 propostas em tramitação no Congresso Nacional que representam alguma ameaça como: redução ou extinção das contribuições; facultatividade das contribuições; redirecionamento das contribuições para outras finalidades; criação de outros serviços sociais autônomos redirecionando contribuições hoje recolhidas para o Sesc; envolvimento do Sesc em políticas públicas do Governo Federal; suspensão das contribuições por tempo determinado por legislação federal; e, por fim, interferência na gestão a título de aprimoramento da transparência e governança. A tais proposições legislativas, acrescentam-se ações judiciais que apresentam

questionamentos diversos a respeito da receita compulsória da instituição, demandando atenção e defesa dos princípios legais e jurisprudência a respeito da legitimidade da contribuição compulsória.

### Setor de comércio e serviços

De acordo com a Pesquisa Conjuntural do Comércio Varejista no estado de São Paulo (PCCV)<sup>[5]</sup> da Fecomercio-SP, o setor registrou, em junho de 2023, o maior faturamento para o mês desde o início da série histórica, inaugurada em 2008. As vendas reais no comércio varejista do estado de São Paulo alcançaram 99,8 bilhões no mês, 2,8 bilhões acima do valor apurado em junho de 2022. A variação acumulada no ano foi de 3,9%, o que representa um faturamento de R\$ 22,1 bilhões acima do verificado no mesmo período de janeiro a junho de 2022. O mesmo padrão é observado em relação aos serviços na Pesquisa Conjuntural do Setor de Serviços na capital paulista (PCSS)<sup>[6]</sup>. Em relação ao mês de junho de 2023, o indicador apresenta faturamento de R\$ 62,6 bilhões, o maior desde o início da série histórica, em 2010, sendo 5,1% superior ao mês anterior e 8,4% superior no acumulado em 12 meses.

[5] Federação do Comércio de Bens, Serviços e Turismo do Estado de São Paulo (FecomercioSP). Pesquisa Conjuntural do Comércio Varejista. Disponível em: <https://www.fecomercio.com.br/pesquisas/indice/pccv>. Acesso em 02/10/2023.

[6] Federação do Comércio de Bens, Serviços e Turismo do Estado de São Paulo (FecomercioSP). Pesquisa Conjuntural do Setor de Serviços. Disponível em: <https://www.fecomercio.com.br/pesquisas/indice/pcss>. Acesso em 02/10/2023.

Panorama do Censo 2022. Principais resultados do Censo Demográfico 2022 promovido pelo IBGE, incluindo mapas e estatísticas sobre população e domicílios.



# Gestão de riscos e controles internos

As atividades de Conformidade Institucional, pautadas em três pilares, têm papel fundamental na estrutura de Governança, mediante proposição de ações para o cumprimento de legislações, regulamentos internos, referenciais estratégicos e condutas éticas, fomentando transparência e a prestação de contas.



O Gerenciamento de Riscos, como parte integrante das ações de Conformidade, direciona a gestão por meio da organização de prioridade das atividades desenvolvidas pelos diversos órgãos do Departamento Regional, identificando os eventos de maior risco e contribuindo para aprimorar as ações de controle interno a partir de uma visão integrada dos processos de trabalho.

A metodologia utilizada para avaliação de riscos possui como base as diretrizes da norma NBR ISO 31000:2018 – Gestão de Riscos, elaborada pela Comissão de Estudo Especial de Gestão de Riscos e publicada pela Associação Brasileira de Normas Técnicas, assim como o COSO ICIF:2013 e COSO ERM:2017, que estabelecem uma metodologia desenvolvida pelo Comitê de Organizações Patrocinadoras da Comissão Treadway, instituição norte-americana com atuação voltada à prevenção e inibição de fraudes em empresas por meio da gestão de riscos.



Essa imagem é uma adaptação da ABNT NBR ISO 31000



O referencial de gestão de riscos do Sesc São Paulo estabelece diretrizes para o gerenciamento tempestivo dos eventos e é apresentado por uma matriz com cinco níveis, na qual os riscos são classificados como baixo, gerenciável, alto, elevado ou crítico.

Dessa forma, a Gestão de Riscos contribui para o fortalecimento da estrutura de governança, mantendo o portfólio de eventos atualizado e apoiando a atuação das três linhas no gerenciamento de riscos sob sua responsabilidade.

A partir da classificação da criticidade dos riscos, podem ser implementados planos de ação com medidas para reduzir a probabilidade ou impacto dos eventos, mediante adoção de controles internos que mantenham os riscos dentro dos níveis pré-estabelecidos pela administração.

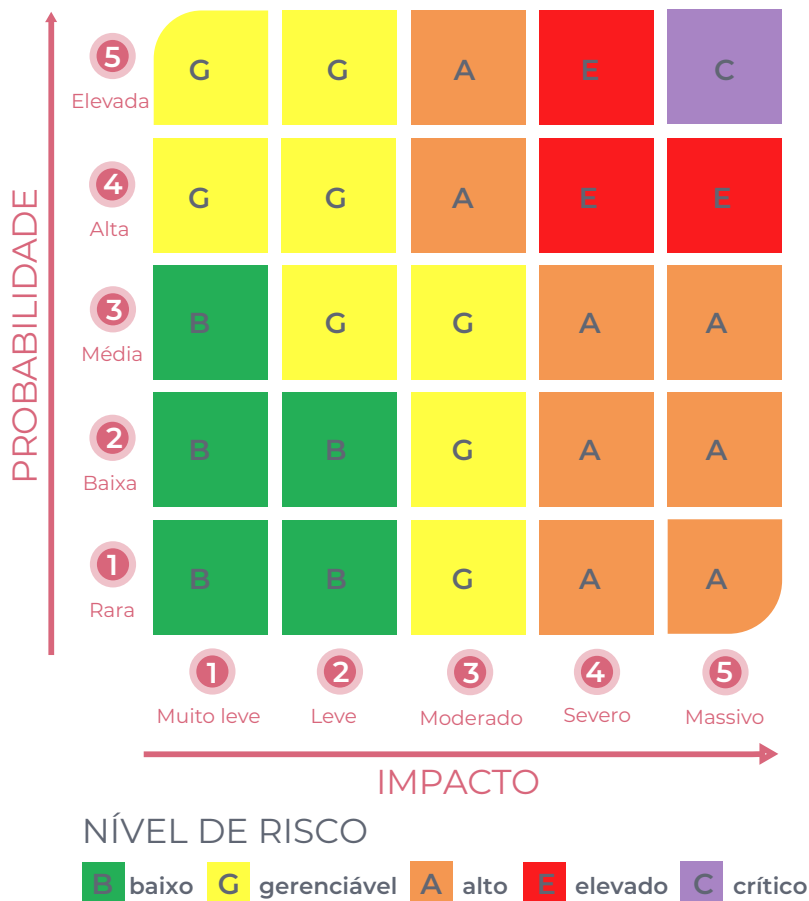




Foto: Abertura da Unidade | Esc Cisa Verde | Fernanda Baldo

# 6 Acolhimento e relacionamento institucional





## Relacionamento com **públicos de interesse**

Por meio de sua rede de Unidades Operacionais, o Sesc São Paulo promove conexões significativas com uma ampla diversidade de públicos, ao proporcionar bem-estar e qualidade de vida por meio de seus serviços e atividades que extrapolam seus espaços físicos, conforme representação a seguir:



## Canais de **Relacionamento** com os clientes

### **CANAIS DE RELACIONAMENTO**

O relacionamento do Sesc com os seus públicos é organizado a partir de pontos de contato de forma presencial nas Unidades e por meio de seus canais digitais, o que faz com que a atuação das áreas de atendimento alcance diferentes públicos.

**Central de relacionamento**

**Canais digitais**

**Atendimento telefônico**

**Fale conosco**

**Central de intermediação em libras**

### **CENTRAL DE RELACIONAMENTO**

As Centrais de Atendimento oferecem ao público espaços de acolhimento e apresentação dos serviços, programas e atividades realizadas nas Unidades do Sesc. Esse canal de comunicação, que na maioria das vezes é a primeira conexão com futuros frequentadores, coloca-se como de fundamental importância, pois nesse momento o público tem acesso a informações da natureza do Sesc, sua missão, como e por que a instituição desenvolve suas ações.



Foto: Abertura da Unidade | Sesc Casa Verde | Bruna Damasceno

Presencialmente é possível realizar a emissão e renovação de credenciais; inscrições em cursos, oficinas e atividades; compra de ingressos para shows e espetáculos do Sesc, além de obter informações e esclarecimento de eventuais dúvidas.

### **CANAIS DIGITAIS**

Nos ambientes digitais as pessoas se relacionam com o Sesc por meio de contato telefônico, e-mails via Fale Conosco e pela interação na Central de Relacionamento Digital.



Foto: extraída do Portal Sesc





### ATENDIMENTO TELEFÔNICO

O Sesc disponibiliza um serviço de atendimento telefônico concentrado que oferece informações institucionais para o público que procura as Unidades da Capital, Grande São Paulo, Interior e Litoral.

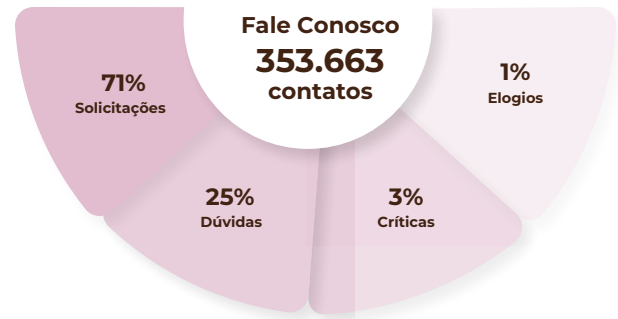


Foto: Equipe Contact Center | Adriana Lima

Este canal, que oferece o contato personalizado, possibilita antecipar demandas e esclarecer dúvidas sobre serviços e critérios de acesso às Unidades.

### FALE CONOSCO

Entre as ações de relacionamento digital do Portal Sesc SP está o canal *Fale Conosco*, que direciona o contato do público às Unidades Operacionais, para análise de diversos assuntos como solicitações, dúvidas, reclamações, sugestões e elogios. As Unidades Operacionais também dispõem de urnas com formulários impressos, que permanecem à disposição para registro de manifestações do público.



## MIGRAÇÃO DA VENDA DE INGRESSOS DO PORTAL PARA O APP E CENTRAL DE RELACIONAMENTO DIGITAL

O Sesc oferece aos seu público diversos serviços e atividades de qualidade e inclusão. Por isso, a instituição investe em recursos de acessibilidade como a venda on-line de ingressos para as suas atividades, o que possibilita realizar sua aquisição com antecedência, evitando deslocamentos e filas.

Em 2023, o Sesc migrou a venda on-line de ingressos do Portal Sesc SP para o app Credencial Sesc SP e para a Central de Relacionamento Digital. Essas são as opções exclusivas para aquisição de ingressos destinados às atividades do Sesc, sempre mediante cadastramento prévio, cuja venda *on-line* permanece disponível até duas horas antes do início da atividade.



Foto: Campanha Credencial Plena | Sesc Consolação | Ricardo Ferreira

A migração tem por finalidade facilitar o acesso do público a serviços e atividades da instituição. Essa modalidade oferece

mais segurança e praticidade na compra de ingressos, além de contribuir para a redução do impacto ambiental, causado pela emissão de papel.

## CENTRAL DE INTERMEDIÇÃO EM LIBRAS

Em 2023, o Sesc contratou empresa especializada para viabilizar uma Central de Libras que permite a comunicação rápida entre pessoas com deficiência auditiva por meio de videochamada em uma plataforma digital. A opção de atendimento foi disponibilizada inicialmente nas Unidades Pompeia, Vila Mariana e Avenida Paulista.

Essas Unidades foram escolhidas por terem maior presença da comunidade surda sinalizante de Libras e contarem com programações recorrentes para esse perfil de público, bem como facilidade de acesso.

O serviço é gratuito e funciona por meio de aplicativos com acesso a uma central física remota de atendimento, a qual realiza a mediação entre a pessoa surda, o atendente e o Tradutor Intérprete de Libras (TIL); com isso, tem-se interação em tempo real, o que facilita a comunicação entre pessoas surdas e ouvintes em diversas situações de atendimento.

O serviço visa incrementar e aperfeiçoar o atendimento dos públicos, pois possibilita melhores condições para que as equipes das Unidades se comuniquem com o público surdo, cada vez mais presente nas Unidades.



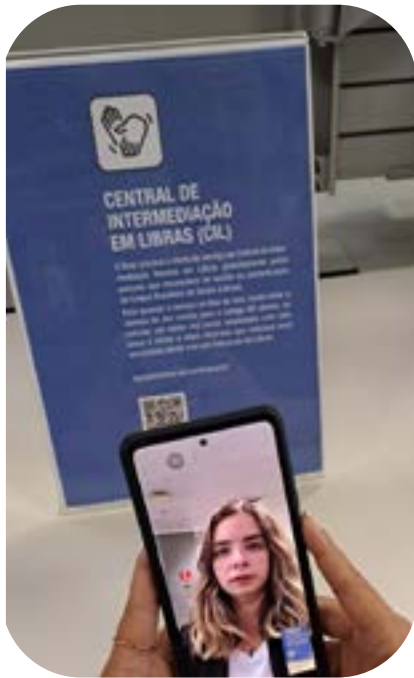


Foto: Central de Intermediação em Libras | Sesc SP | André Venâncio

### INSCRIÇÕES EM CURSOS E OFICINAS

O Sesc disponibiliza diversos cursos e oficinas em diferentes linguagens, cujas inscrições podem ser realizadas presencialmente nas Unidades ou de maneira on-line por meio da Central de Relacionamento Digital.



Foto: Campanha de credenciamento Sesc e Contrata SP | Sesc 24 de Maio | Bruna Damasceno

## Formas de credenciamento

O credenciamento no Sesc é a forma de registro e organização dos públicos interessados em participar das diversas atividades oferecidas pela instituição. São emitidas credenciais em três categorias: Credencial Plena, Credencial Atividades e Credencial MIS – Matrícula de Interesse Social.

A Credencial Plena é exclusiva para o público prioritário do Sesc – trabalhadores das áreas de comércio de bens, serviços e turismo – composto pelos empregados, jovens aprendizes, estagiários, temporários, aposentados, licenciados e desempregados há até 24 meses desses setores, bem como seus familiares. Os trabalhadores do Sesc, Senac, FecomercioSP e Centro do Comércio também podem solicitar a Credencial Plena, que é gratuita, tem validade de até 2 anos e é aceita em todas as Unidades do Sesc em território nacional.

A Credencial Atividades é destinada ao público em geral, caracterizado por pessoas que não se enquadram como trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo, mas que desejam se inscrever em atividades oferecidas pela instituição, mediante disponibilidade de vagas nas Unidades.

A Credencial MIS – Matrícula de Interesse Social – é especialmente dirigida a empregados ou filiados de instituições que mantêm parceria com o Sesc São Paulo.



### RELACIONAMENTO COM EMPRESAS

Consiste em credenciar os trabalhadores das empresas do comércio de bens, serviços e turismo – para que usufruam das atividades oferecidas pela instituição – bem como em realizar atividades que se conectem com as áreas de atuação do Sesc e com o contexto laboral vivenciado por essas pessoas.



Foto: Relacionamento com Empresas Oba Hortifruti | Sesc Campinas |  
Matheus José Maria

### CENTRAL DE RELACIONAMENTO ITINERANTE

Estrutura de atendimento flexível que pode ser transportada para diferentes locais e atender ao público prioritário onde quer que ele esteja, como centros comerciais.

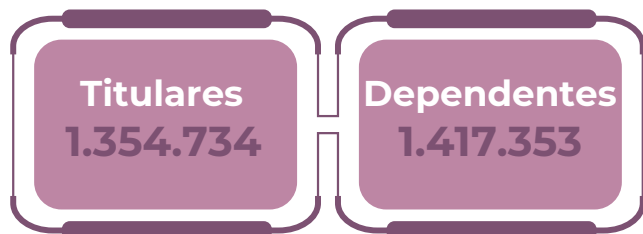
### CENTRAL DE RELACIONAMENTO DIGITAL

A Central de Relacionamento Digital é uma facilidade tecnológica disponível aos públicos do Sesc, provendo serviços que facilitam o relacionamento e proporcionam mais comodidade e qualidade no atendimento. Além da possibilidade de fazer ou renovar a Credencial Plena, é possível acessar serviços do Sesc como: agendamentos, inscrições e pagamentos de cursos, oficinas e aquisições de ingressos.



Aponte a câmera do seu celular para o QR Code para acessar o site

### Credenciais Plenas



**Total 2.772.087**

**Meta 2023 2.500.000**





## Canais de informação e diálogo com a sociedade

A comunicação eficaz entre instituições e sociedade é essencial para fortalecer a cidadania e a democracia. Neste contexto, o Sesc estabelece sua presença digital e o relacionamento institucional como elementos cruciais na criação de canais de informação e diálogo com seu público prioritário. Essas estratégias têm sido aplicadas com sucesso em programas, projetos e atividades que incorporam conteúdos integrados às ações institucionais no ambiente digital, permitindo que as pessoas explorem, aprendam e desfrutem de uma ampla variedade de experiências culturais.

Fundamentada na interação constituída entre a instituição e seus diversos públicos, a presença *on-line*, por meio do Portal Sesc SP e das redes sociais, como o Instagram, Facebook, X (Twitter), YouTube e Pinterest, desempenha um papel fundamental. Isso promove a transparência e o acolhimento, além de objetivar a personificação do indivíduo e a humanização das relações. Essas plataformas têm se revelado altamente eficazes na disseminação de informações relacionadas aos programas e projetos institucionais. Essa abordagem, com conteúdos integrados, permite alcançar



uma audiência diversificada e oferecer informações relevantes, contribuindo para a crescente universalização do atendimento prestado pelo Sesc, abrangendo também aqueles que não têm contato presencial com as Unidades Operacionais em todo o estado.

Shows, espetáculos, oficinas e cursos virtuais são meios eficazes de atingir um público mais amplo e diversificado, garantindo o acesso a uma variedade de conteúdos e oportunidades. Assim, as Plataformas de Conteúdo e Ensino a Distância Sesc Digital ([sesc.digital](http://sesc.digital) e [ead.sesc.digital](http://ead.sesc.digital)) tiveram relevância e destaque como canais de comunicação e execução de atividades programáticas.

Além disso, outra relevante forma de relacionamento acontece por meio do SescTV ([sesctv.org.br](http://sesctv.org.br)), que se dedica à produção, licenciamento e exibição de obras audiovisuais voltadas para a disseminação de expressões artísticas e ideias. Sua programação linear fica disponível 24 horas nas operadoras de TV por assinatura e no site [sesctv.org.br](http://sesctv.org.br) via streaming, proporcionando acesso a uma ampla gama de conteúdos culturais e educacionais. Essas iniciativas demonstram o compromisso da instituição em expandir sua presença e envolvimento com a sociedade, abrangendo uma variedade de formas de expressão e alcance de público.

Um atendimento pró-ativo e responsivo é imprescindível para estabelecer uma relação sólida com a sociedade. A instituição não apenas comunica, mas também atende as demandas e preocupações da comunidade, criando assim um ambiente propício para a construção de confiança e para a promoção das ações institucionais.

Dentro desse contexto, o ecossistema on-line do Sesc São Paulo continua a se fortalecer de maneira positiva. Ao expandir suas práticas de ação e difusão cultural para o ambiente digital, o Sesc São Paulo amplia significativamente o alcance de suas atividades. Com um acervo de mais de 23 mil itens disponíveis de forma inteiramente gratuita, sem necessidade de login ou cadastro, a Plataforma Sesc Digital é uma área de convivência enriquecedora. O público pode explorar shows, palestras, cursos, fotografias, podcasts, álbuns, filmes e outros conteúdos, tanto inéditos quanto representativos, que fazem parte da rica história do Sesc.

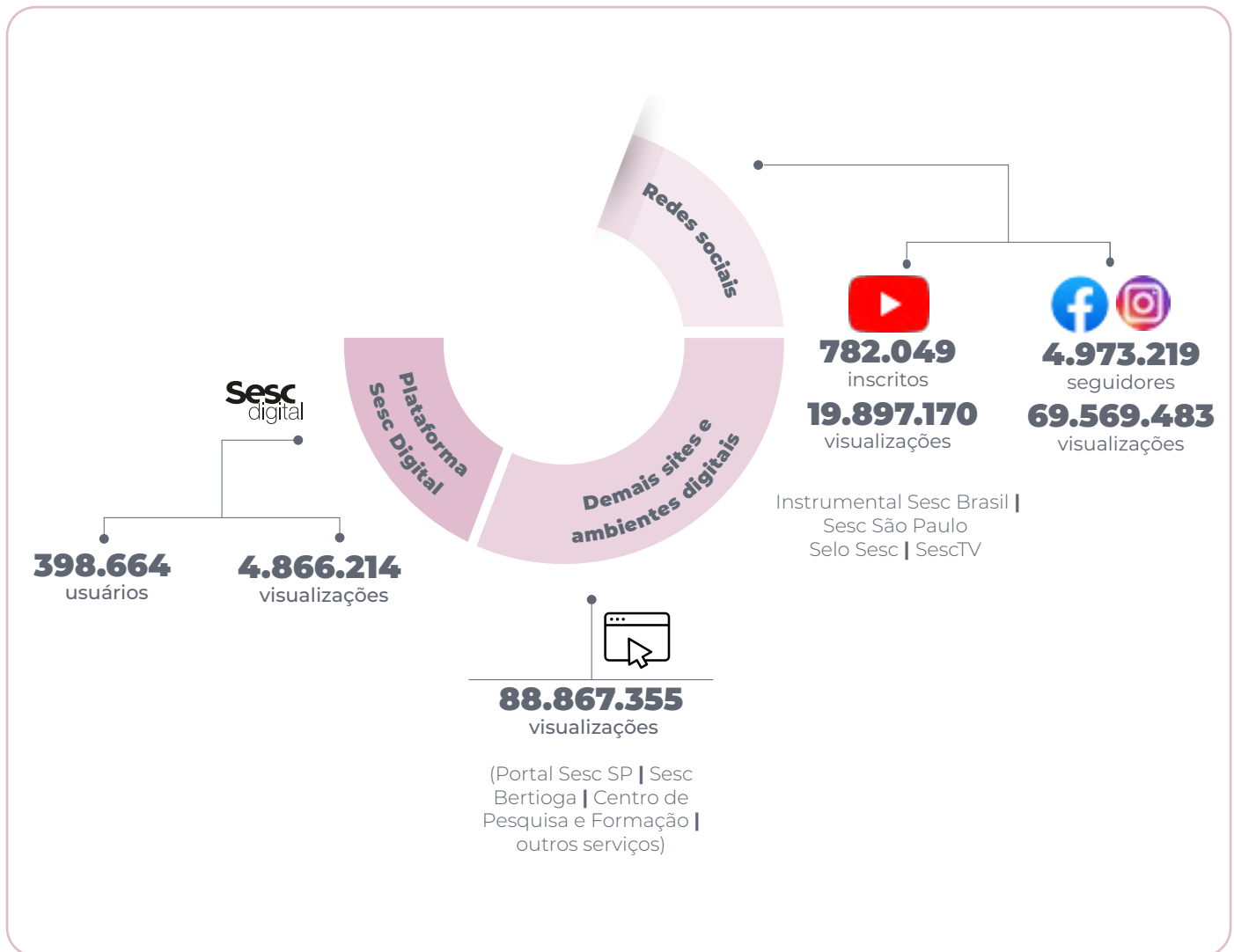
No último ano, a plataforma de Ensino a Distância do Sesc (EAD Sesc Digital) lançou cursos livres e gratuitos abrangendo tópicos relacionados à cidadania, arte, fotografia e gestão financeira, totalizando 17 conteúdos gravados por especialistas em diversas áreas. A intenção é oferecer ao público a oportunidade de adquirir novos



conhecimentos, destacando sempre o potencial transformador da educação não formal.

Assim, é essencial estabelecer relações eficazes por meio da presença digital, redes sociais e comunicação ativa para promover a participação social, a cidadania

e o fortalecimento da democracia por meio de programas diversificados que atendam a diferentes necessidades e linguagens, garantindo diálogo constante e acesso a diversas ações da entidade.



### Portal da Transparência

O Portal da Transparência do Sesc reúne informações e documentos que tratam da governança institucional. Funciona como instrumento de prestação de contas, permitindo à sociedade verificar a eficácia e a racionalidade no uso dos seus recursos.

### Acordos e parcerias

Em conformidade com as diretrizes institucionais que balizam suas ações, o Sesc prioriza o atendimento ao seu público preferencial, que são os trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo e seus familiares. O relacionamento com a sociedade se aprofunda mediante o estabelecimento de parcerias com diversas instituições públicas, privadas e organizações não governamentais, que asseguram aos seus empregados o acesso às diversas atividades do Sesc, por meio da emissão de Matrícula de Interesse Social (MIS).

<b>Tipo de organização</b>	<b>Nº de organizações</b>	<b>Matrícula total</b>
<b>Instituição pública federal</b>	13	4.493
<b>Instituição pública estadual</b>	123	19.208
<b>Instituição pública municipal</b>	35	6.886
<b>Empresa privada com fins lucrativos</b>	11	1.645
<b>Empresa privada sem fins lucrativos</b>	41	7.527
<b>Organização não governamental</b>	1	290
<b>Consulados</b>	16	260







# 7 Contribuição para a inovação e o aperfeiçoamento de práticas sociais



## Intercâmbio nacional e internacional para o **fazer social**

Ao longo da sua trajetória, o Sesc São Paulo sempre buscou inovação ao introduzir novos modelos de ação cultural para a promoção da transformação social. Nesse âmbito, a instituição tem feito constantes reflexões sobre as diversas possibilidades de cooperação por meio da diplomacia e das relações internacionais, inspirada pela ideia de que esse intercâmbio é um princípio constitutivo de uma concepção de cultura democrática enquanto perspectiva do mundo e da vida humana integrada à ação contínua e permanente.



Foto: Festival Internacional de Cultura e Pop Rua 2023: Minicurso Ações estratégicas Sesc | Sesc Bom Retiro | Ricardo Ferreira

O diálogo com organizações nacionais e internacionais que realizam ações semelhantes ou complementares ao Sesc é de extrema importância para a diversificação, produção e atualização das atividades

realizadas localmente, ao mesmo tempo em que, com a apresentação de seu modelo, o Sesc contribui para o aprimoramento de organizações colaboradoras que podem multiplicar suas experiências com parceiros locais em sua região de origem.



Foto: Festival Internacional de Cultura e Pop Rua 2023: Minicurso Ações estratégicas Sesc | Museu da Língua Portuguesa | Ricardo Ferreira

Entre as parcerias com instituições internacionais firmadas ao longo de 2023, destacam-se ações como o Festival Cultura e Pop Rua, concebido e realizado pelo Museu da Língua Portuguesa e pelo Sesc, com correalização da Prefeitura de São Paulo. Durante o mês de agosto, o evento compartilhou experiências sociais e artísticas com protagonismo de pessoas em situação de rua. A programação contou com um workshop para gestores culturais organizado pela AHI – Arts & Homelessness International (Reino Unido) e o compartilhamento de experiências de organizações como C'est Pas du Luxe/Fundação Abbé Pierre (França), Coletivo Ni Todo Está Perdido (Uruguai), Hecho em Bs As (Argentina), Instituto Distrital de Artes – Idartes (Colômbia), No Tan Distintas (Argentina), além de outras importantes organizações locais.



O Seminário Internacional Pelo Comum: um manifesto pela política e estética da partilha, ocorrido no Centro de Pesquisa e Formação do Sesc São Paulo, com a curadoria dos professores da Universidade da Antuérpia, Denise Pollini e Pascal Gielen, apresentou painéis de pesquisadores do Brasil, Grécia, Bélgica e Itália. O evento foi realizado com o apoio do Consulado Geral da Bélgica em São Paulo, da Universidade da Antuérpia e da Fundação para a Ciência e a Tecnologia – FCT Portugal.



Foto: Seminário Internacional Pelo Comum: um manifesto pela política e estética da partilha | CPF | Jean da Paz

Na linguagem da música destaca-se o grupo Irmandade Ensemble, resultado de um intercâmbio promovido pelo festival Jazz à Vienne, Consulado Geral da França, Institut Français e Sesc. O quarteto composto por duas musicistas brasileiras e duas francesas se apresentou em festivais na França e no Sesc Jazz 2023.

Na área esportiva, em abril de 2023 foi realizada a 29ª edição do Dia do Desafio, com a presença do urbanista mexicano Erik Cisneiros, que promoveu a palestra de abertura com o tema da ressignificação de espaços, em prol da atividade física e esportes. A campanha mundial de incentivo à prática de esportes e atividades físicas foi realizada por instituições públicas e privadas em 14 países da América Latina. A ação é uma iniciativa global da TAFISA – The Association For International Sport for All, coordenada pelo Sesc no continente americano com apoio institucional da ISCA – International Sport and Culture Association e da Unesco – Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura.



Foto: Sesc Jazz Show Orchestre Poly Rythmo de Cotonou Benin | Sesc Pompeia | Erika Mayumi



Foto: Dia do Desafio – Pedale com energia | Sesc Bom Retiro | Bruna Damasceno



Em setembro, a Semana Move, com o tema “Faça desse movimento um hábito”, trouxe ao Brasil o ex-jogador estadunidense da NBA, Mahmoud Abdul-Rauf, que realizou debates, bate-papos sobre a causa antirracista e clínicas de basquete em 8 Unidades localizadas em 6 cidades do estado de São Paulo.



Foto: Semana Move 2023: Clínica de Basquete com Mahmoud Abdul-Rauf, EUA | Sesc Pinheiros | Bruna Damasceno

A 13ª Bienal Sesc de Dança apresentou performances e ações formativas de bailarinos da África do Sul, Chile, Coreia do Sul, França, Ruanda, Síria e Suíça, com o fundamental apoio internacional da Divisão de Culturas, Artes, Patrimônio e Diplomacia Pública do Ministério de Relações Exteriores do Chile, Fundação Pro Helvetia, Embaixada da França em Brasília, KOFICE, Korean Art Travel e Centro Cultural Coreano no Brasil.

Entre 29/11 e 1º/12, a Unidade recém-inaugurada Sesc 14 Bis sediou o II Fórum contra o Racismo e a Discriminação, uma realização da Unesco Global em parceria com a Secretaria Municipal de Relações Internacionais, que contou com a presença de diversos representantes de Estado.

Ao longo de 2023, foram estabelecidas cooperações internacionais nas mais variadas áreas de atuação do Sesc, com as presenças de profissionais provenientes de 62 países: África do Sul, Alemanha, Angola, Argentina, Austrália, Áustria, Bélgica, Benim, Bolívia, Bulgária, Cabo Verde, Canadá, Chile, China, Colômbia, Congo, Coreia do Sul, Croácia, Cuba, Dinamarca, Escócia, Eslováquia, Espanha, Estados Unidos, Finlândia, França, Gâmbia, Grécia, Guiné, Holanda, Hungria, Índia, Inglaterra, Irlanda, Islândia, Israel, Itália, Jamaica, Japão, Luxemburgo, Mali, Mauritânia, México, Moçambique, Nigéria, Paraguai, Peru, Polônia, Portugal, Quênia, República Tcheca, Romênia, Ruanda, Rússia, Senegal, Sérvia, Suécia, Suíça, Togo, Turquia, Ucrânia e Uruguai.



Foto: Fórum global contra o racismo e a discriminação 2023 | Sesc 14 Bis | Matheus José Maria



Foto: Bienal de Dança, espetáculo The Ecstatic, com Jeremy Nedd e Impilo Mapantsula, Suíça | Sesc Campinas | Bruna Damasceno



## Participação em eventos

ÁREA/ TEMAS	PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS	ORGANIZADORES
Atividades físico-esportivas; Diversidade cultural; Educação	Apresentação: Batballet: Brincadeira de menina e brincadeira de menino no Esporte Criança 3 a 6 anos no 7ª Maratona de Esporte e Desenvolvimento Humano	Prodhe Cepeusp e Sesc Consolação
Atividades físico-esportivas	Apresentação: Ginástica para Todos em Família na 7ª Maratona de Esporte e Desenvolvimento Humano	Sesc SP, Fundação Gol de Placa, Rede Esporte Social pela Mudança, Instituto Família Barrichello, Prodhe Cepeusp
Lazer	Apresentação: Processos de Elaboração e Implementação do Curso de Gestão do Esporte em uma Instituição de Cultura e Lazer de São Paulo – Brasil no 31º Congresso Europeu de Gestão do Esporte EASM 2023	Associação Europeia de Gestão do Esporte
Artes; Educação Trabalhos multidisciplinares; Diversidade cultural; Ações para públicos específicos; música, canto coral	Apresentação: Cantando no Terreiro: experiência coral em projeto transdisciplinar de educação não formal no I Congresso de Pedagogia e Performance Coral da UFRJ	Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro
Saúde	Publicação: Revisão de prontuários: ferramenta para melhorar a segurança na clínica odontológica do Sesc Santo Amaro no Seminário Internacional Segurança do Paciente e Acreditação em Saúde.	Organização Nacional de Acreditação - ONA
Atividades físico-esportivas	Apresentação/Publicação: Friendly: Um dos pilares da GPT que sustentou a prática durante a pandemia de COVID-19 no ConGPT _ Congresso Brasileiro de Ginástica Para Todos	CIGNUS - Cultura, Esporte, Saúde e Sustentabilidade
Atividades físico-esportivas	Apresentação: Treinamento Multifuncional: Prescrição coletiva e individual para Idosos no Meeting SBBG - Sarcopenia, do diagnóstico ao tratamento	SBBG-SP Sociedade Brasileira de Geriatria e Gerontologia de São
Lazer; Atividades físico-esportivas	Publicação: O Dia Mundial do Lazer: aspectos organizacionais de uma campanha em construção publicado em Atividade física, saúde e lazer: datas comemorativas e desafios, 2ª edição, 2023	Editora Atena
Atividades físico-esportivas; Saúde; Lazer; Meio ambiente; Gestão esportiva	Apresentação: Circuito Sesc de Corridas - Sustentabilidade e Promoção da Saúde por meio de eventos de corrida no 46º Simpósio Internacional de Ciências do Esporte	CELAFISCS - Centro Estudos Laboratório Aptidão Física São Caetano Sul
Atividades físico-esportivas; Lazer	Apresentação: Legado no engajamento em atividades físicas por meio de eventos e campanhas esportivas. Outro paradoxo, no Congresso Mundial de Lazer	Organização Mundial do Lazer
Atividades físico-esportivas; gestão esportiva	Apresentação: Sesc São Paulo's Strategies for Sports Campaign Management Congresso Move 2023	ISCA - International Sports and Culture Association
Atividades físico-esportivas; Esporte	Apresentação: Esporte para todos, é mesmo para todos? no Congresso Mundial da TAFISA - The Association For International Sport for All	TAFISA - The Association For International Sport for All.
Artes; Diversidade cultural; Gestão e políticas culturais; Educação	Apresentação: Tiers Lieux: modèles innovants no Programa Courants du Monde (Seminário Itinéraire Culture)	Ministério da Cultura da França
Atividades físico-esportivas; Educação	Apresentação/Publicação: Proposta de ensino do voleibol: um ensaio teórico a partir de metodologias de ensino centradas na compreensão tática do jogo e de conceitos praxiológicos no IV Seminário Latino-americano de Praxiologia Motriz e Seminário Brasileiro de Praxiologia Motriz	Grupo de Estudo Praxiológicos - UFSM



# Participação em organismos multilaterais e instâncias de representação

MEMBRO
ABQV – Associação Brasileira de Qualidade de Vida – Conselho Deliberativo
Aliança Francesa de São Paulo – Conselho Deliberativo
Área de Proteção Ambiental Mata de Iguatemi – Conselho Consultivo
Artesol – Conselho
Associação Brasileira de Gestão do Esporte – ABRAGESP Grupo Técnico de Trabalho sobre Gestão do Esporte: Diversidade e Identidade Cultural
Associação Brasileira de Qualidade de Vida – ABQV Comissão de Certificação – Prêmio Nacional de Qualidade de Vida (PNQV) – Empresas
Associação Brasileira de Qualidade de Vida (ABQV) Início na Banca Avaliadora do Prêmio Nacional de Qualidade de Vida e Atualmente na Comissão de Certificação – Pessoa Jurídica
Associação Brasileira de Qualidade de Vida Comissão de Certificação
Associação dos Artistas Amigos da Praça – SP Escola de Teatro – Conselho de Administração
Associação Paulista Viva – Conselho Consultivo
Centro de Estudo e Pesquisas Edgar Morin – Comitê Científico
Centro de Estudos e Pesquisas Edgar Morin – Comitê Científico Internacional
COMAD – Conselho Municipal Sobre Drogas de São Paulo – Conselho Consultivo
COMDEMA – Conselho Municipal de Defesa do Meio Ambiente de São Paulo – Conselho Consultivo e Deliberativo
Comitê de Amigos da Art For The World – Comitê de Amigos
COMTUR – Conselho Municipal de Turismo de Osasco
COMTUR – Conselho Municipal de Turismo de Santo André
CONSEG – Conselho de Segurança-Distrito do Parque do Carmo – Conselho Comunitário (convitado)
Conselho Comunitário do Defesa do Meio Ambiente – Conselho Deliberativo
Conselho Comunitário do Defesa do Meio Ambiente (CONDEMA) – Conselho Deliberativo
Conselho Consultivo de Unidade de Conservação – Perb – Conselho Consultivo
Conselho Diretor do Fundo Especial de Preservação Ambiental e Fomento do Desenvolvimento – Conselho Deliberativo
Conselho Empresarial de Prevenção Ao HIV/Aids do Estado de São Paulo – CeaidS – Conselho Empresarial

Conselho Municipal de Ciência, Tecnologia e Inovação de Registro – Conselho Consultivo
Conselho Municipal de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico, Cultural e Turístico de Catanduva (COMDEPHACT) – Conselho Consultivo
Conselho Municipal de Política Cultural de Piracicaba – Consultivo e Deliberativo
Conselho Municipal de Políticas Culturais – Conselho Consultivo de São Paulo
Conselho Municipal de Segurança Alimentar e Nutricional de Ribeirão Preto
Conselho Municipal de Segurança Alimentar e Nutricional de São Paulo
Conselho Municipal de Turismo – COMTUR – Conselho Deliberativo, Consultivo e Fiscalizador
Conselho Municipal de Turismo – Conselho Municipal de Santo André
Conselho Municipal de Turismo (COMTUR) – Conselho Deliberativo de São Paulo.
Conselho Municipal de Turismo de Catanduva (COMTUR) – Conselho Consultivo
Conselho Municipal de Turismo de Mogi das Cruzes – Conselho Consultivo/Deliberativo.
Conselho Municipal de Turismo de Mogi das Cruzes – Consultivo/Deliberativo
Conselho Municipal de Turismo de Registro – Conselho Consultivo
Conselho Municipal de Turismo de São Paulo – Conselho Municipal
Conselho Municipal do Idoso (CMI) de São Paulo – Conselho Consultivo, Deliberativo e Normativo
Conselho Municipal dos Direitos LGBT de São Paulo (CMD-LGBTS) – Conselho Consultivo
Conselho Regional de Segurança Alimentar e Nutricional de São Paulo – Região Central Conselho Regional de Segurança Alimentar e Nutricional – Conselho Consultivo
Fundação Bienal de São Paulo – Conselho de Administração
Fundação Itaú Para a Educação e Cultura – Conselho Curador
Id Brasil Cultura Educação e Esporte – Conselho Consultivo
IEB – Instituto de Estudos Brasileiros – USP – Conselho
Instituto de Estudos Avançados e Convergentes da Unifesp – Conselho Deliberativo
Instituto John Graz – Conselho Consultivo
Instituto São Paulo Contra a Violência – Conselho
International Council on Social Welfare – Conselho Internacional



International Society For Performing Arts – ISPA – Comitê de Desenvolvimento
Museu da Pessoa – Conselho Consultivo
Museu de Arte Moderna de São Paulo – Conselho Deliberativo
Museu Paulista – Conselho Consultivo
Parque Estadual da Serra do Mar – Conselho Consultivo
Prefeitura de Campinas – Conselho Municipal de Esportes
Prefeitura do Município de Osasco Comitê – Gestor Osasco Integra
Prefeitura Municipal de Campinas – Conselho Municipal de Turismo – COMTUR
Prefeitura Municipal de Campinas – Conselho Municipal de Turismo – COMTUR
Prefeitura Municipal de Mogi das Cruzes COMTUR – Conselho Municipal de Turismo
Prefeitura Municipal de Ribeirão Preto – Conselho Municipal de Cultura e Turismo
Prefeitura Municipal de São Caetano do Sul COMCIPAS – Conselho Municipal de Cidadania e Participação Social
Prefeitura Municipal de São Caetano do Sul COMTUR – Conselho Municipal de Turismo
Rede Nossa São Paulo – Colegiado de Coordenação
Rede Vidas Ativas
São Paulo Companhia de Dança   Associação Pró-Dança – Conselho de Administração
Secretaria de Empreendedorismo, Economia Criativa e Turismo de Santos – Conselho Municipal de Turismo – COMTUR
Secretaria do Estado da Cultura e Economia Criativa Conselho Consultivo 12º EPM – Encontro Paulista de Museus, Organizado Pelo Sistema Estadual de Museus de São Paulo – SISEM-SP
Secretaria Executiva de Mudanças Climáticas – SECLIMA – Grupo de Trabalho
Secretaria Municipal de Esporte e Cultura – Conselho Municipal de Turismo de São Carlos
Sociedade Brasileira Para a Qualidade do Cuidado e Segurança do Paciente – SOBRASP – Grupo Temático de Trabalho da Odontologia da SOBRASP
Todos Pela Educação – Conselho de Fundadores
Unicamp – Universidade Estadual de Campinas – Conselho de Cultura da Unicamp
UNIFESP – Conselho Estratégico
Unifesp Instituto de Estudos Avançados e Convergentes
Unitau Consuni – Conselho Universitário
World Academy Of Art And Science
The Association for International Sports for all – TAFISA *
Todos Pela Educação
Unicamp - Universidade Estadual de Campinas
World Academy of Art and Science *

World Leisure Organization – WLO *
<b>ASSOCIADO</b>
Associação Cultural Vagalume – Assembleia de Associados
Compliance Women Committee – CWC
UNITAU – Egrégio Conselho Universitário – CONSUNI
<b>CONSELHEIRO</b>
FNCC – Federação Nacional das Cooperativas de Crédito
<b>CONSULTOR</b>
Japan House São Paulo
<b>DIRETOR FINANCEIRO</b>
Associação Brasileira de Facility Management, Property e Workplace – ABRAFAC
<b>ESPECIALISTA</b>
Organização Nacional de Acreditação (ONA) – Revisão Manual ONA 2022
Sociedade Brasileira para a Qualidade do Cuidado e Segurança do Paciente (SOBRASP) – Avaliador de Trabalhos Submetidos ao II Congresso da SOBRASP
<b>ORGANIZADOR</b>
Ministère de La Culture La Maison des Cultures du Monde, Organizadora do Programa Séjour Culture
<b>REPRESENTANTE</b>
Conselho Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente de São Paulo – CMDCA
<b>VICE-PRESIDENTE</b>
ABRAFAC – Associação Brasileira de Facility Management, Property e Workplace
Secretaria Executiva de Desenvolvimento Econômico e Empreendedorismo do Município de Osasco – Departamento de Turismo COMTUR
<b>PRESIDENTE</b>
Associação Brasileira de Facility Management, Property e Workplace – ABRAFAC
Cooperativa de Economia e Crédito Mútuo dos Servidores da Federação do Comércio, SESC e SENAC de São Paulo

\*órgãos internacionais







Foto: Espaço da Unidade | Sesc Casa Verde | Fernanda Baldo



# Alinhamento e estratégia para o desenvolvimento regional





## Aprimoramento contínuo da gestão

As diretrizes institucionais, alinhadas com a estrutura de governança do Sesc, prezam pela melhoria contínua e aperfeiçoamento dos processos internos.

Tais diretrizes são reforçadas nos diversos documentos institucionais, a exemplo do Planejamento Estratégico 2022-2026, que estabelece indicadores para acompanhamento das práticas de gestão dos processos, da qualificação dos públicos, do estímulo ao ambiente de inovação e da incorporação de tecnologias digitais, que, dentre outros, direcionam para a adoção de estratégias que contribuem com o aprimoramento do ambiente de gestão.

A operacionalização da diversidade de ações programáticas oferecidas aos mais de 26 milhões de frequentadores que passaram pelas 46 Unidades Operacionais em 2023 envolve complexa administração e gerenciamento de recursos para garantir a qualidade dos serviços ofertados e acolhimento desse público.

O desafio de propiciar um ambiente de interação, em que haja percepção mútua da preocupação do Sesc com o cumprimento das leis, normas e regulamentos aplicáveis torna imprescindível um olhar apurado e constante da estrutura de sistemas e

controles internos de forma a garantir maior qualidade nos processos.

Nessa mesma linha, o gerenciamento de cerca de 30 milhões de ativo circulante nos almoxarifados recebe atenção especial, e está em andamento estudos para viabilizar a substituição do sistema de gerenciamento do estoque, de forma a melhorar sua administração.

A adoção das melhores práticas, cuidado e zelo empenhado pelas equipes em cumprir as diretrizes, normas e regulamentos internos na busca por maior eficiência e qualidade faz parte, portanto, do cotidiano dos gestores.

Ainda que não seja obrigatória, a manutenção de um plano anual de auditoria operacional interna, que auxilia a adoção de novas práticas de controle interno ou seu aperfeiçoamento, o gerenciamento de riscos operacionais, estruturação dos processos de trabalho ou ainda a utilização de indicadores de desempenho são alguns exemplos de ações que contribuem com as práticas referenciadas, com destaques para as ações a seguir:

### **Business Intelligence**

A adoção de novas formas de consolidação de informações para visualização de dados estratégicos a partir de ferramentas tecnológicas de *Business Intelligence* e de baixo código (*low code*) permite que diversas áreas tenham acesso instantâneo ao desempenho e resultados de seus processos de maneira mais eficiente.



Essas ferramentas possibilitam a elaboração de relatórios analíticos que não exigem um conhecimento aprofundado em linguagens de programação e que fornecem aos gestores informações relevantes para tomada de decisões.

### Portal de Contratações

O Portal de Contratações do Sesc SP (<https://portallc.sescsp.org.br/>) possui todas as informações relativas aos processos licitatórios, garantindo maior rastreabilidade e segurança da informação, além de proporcionar maior aproximação tecnológica com os fornecedores e prestadores de serviços em diversas áreas de atuação, objetivando a realização dos Programas finalísticos de Educação, Cultura, Saúde, Lazer e Assistência. Nesse ambiente, inclusive, podem ser realizadas licitações eletrônicas, que contribuem para a sustentabilidade ambiental, econômica e social

### Gestão da infraestrutura

Para apoiar a complexa atividade de gestão da infraestrutura das mais de 40 Unidades Operacionais, o Sesc São Paulo utiliza a ferramenta tecnológica *Gêneseis*, responsável pelo planejamento e controle de todas as manutenções preventivas e corretivas, verificações diárias, inclusive com acesso para as equipes em campo, acompanhamento de estoque de materiais, abertura de chamados, registro de títulos para pagamento de materiais e serviços, e atendimento de solicitações relativas a exposições e eventos.

A partir dos dados históricos coletados pela

ferramenta, é possível proporcionar uma visão abrangente do estado atual das operações, permitindo um planejamento mais preciso, bem como a identificação de oportunidades de melhoria. Essa abordagem otimiza e automatiza processos, elevando a qualidade da gestão operacional, gerando benefícios a todos os demais setores do Sesc.

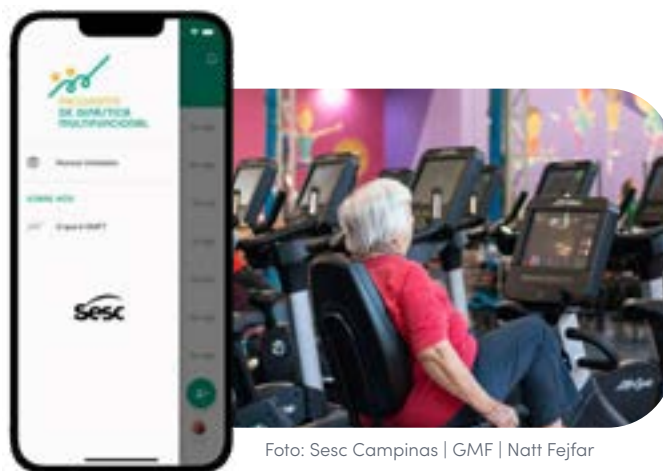


Foto: Sesc Campinas | GMF | Natt Fejfar

### Aplicativo de treinamento de atividades físicas

As pessoas matriculadas no Programa de GMF - Ginástica Multifuncional do Sesc SP podem baixar gratuitamente nas lojas virtuais Apple Store e Google Play o aplicativo *Treino GMF Sesc*, que permite acesso a treinos totalmente personalizados e prescritos por educadores físicos de acordo com os objetivos e condicionamento físico dos alunos.



### Proteção de Dados Pessoais

O processo contínuo de aprimoramento da privacidade e proteção de dados pessoais foi estruturado em quatro eixos: Educação, Atendimento aos Titulares de Dados Pessoais, Projetos de Adequação e Orientações para Novos Tratamentos de Dados, em integral observância às disposições da Lei nº 13.709/18, conhecida como Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD).

As ações relacionadas ao tema envolvem a difusão de boas práticas e capacitação em privacidade e proteção de dados por meio de apresentações e dinâmicas que permitem o aprofundamento de temas ligados à LGPD e aos riscos associados ao tratamento de dados pessoais.

Também foram produzidos manuais com orientações para coleta e uso de dados pessoais e documentos direcionados à elaboração de contratos com o mesmo escopo, e houve também a adequação dos Termos de Uso e Declarações de Privacidade referentes aos diversos serviços prestados pela instituição.

### Central Digital

O desenvolvimento de uma Central Digital de Documentação possibilitou a organização e acesso aos diversos documentos e diretrizes que orientam e descrevem rotinas, atividades e processos realizados, facilitando a gestão e o acompanhamento das atualizações que possam surgir.



### Bem Viver

Com base na valorização e no desenvolvimento das pessoas, o *Bem Viver – Programa Sesc de Bem-estar, Saúde e Qualidade de Vida*, criado em 2019, tem a proposta de promover saúde e bem-estar em uma perspectiva humanizadora, considerando o perfil e as demandas de saúde do público interno e com estreita interface com os programas institucionais. Com base em processos educativos e estruturados, tendo como perspectiva a saúde coletiva, as ações são dirigidas a todo público interno, incluindo empregados, estagiários, terceirizados, aposentados e dependentes.

No ano de 2023, nas linhas de ação que focam saúde mental, saúde física e disseminação dos valores institucionais, foram realizadas mais de 330 ações em todas as Unidades do Sesc São Paulo.





### Valorização da Diversidade

Como parte do *ComViver – Programa Sesc de valorização e educação*, a ação com o público interno focou no aprofundamento do eixo *Raça e Etnia*. Dada a realização do Censo da Diversidade em 2022, foi criada uma campanha para comunicação dos respectivos resultados a empregados e empregadas. Todo o material educativo relativo ao tema foi desenvolvido em página navegável na plataforma corporativa *Percursos*, com acesso livre a todo quadro funcional, onde os resultados são demonstrados de forma objetiva, dinâmica e aprofundada. Além de vídeo de abertura do Diretor Regional do Sesc e do Diretor Executivo do CEERT (Centro de Estudos das Relações de Trabalho e Desigualdades), lá encontram-se vídeos animados com gráficos, bem como a curadoria de vídeos, textos e *podcasts* acerca das temáticas tratadas no Censo.

A partir disso, o Regional realizou a campanha de disseminação dos resultados com abertura de espaços de trocas, reflexões e diálogos sobre o conceito de raça, letramento racial, com ampliações para discussão sobre respeito, ambiente de trabalho saudável, conduta ética e diversidade humana.

### Você não está sozinha

Com foco na ação educativa transformadora e no olhar para a valorização das pessoas, em 2023 a campanha *Você não está Sozinha* abordou o tema “O que é e como identificar um relacionamento abusivo: caminhos para fortalecimento de relações saudáveis”.

Tendo como ponto de partida as devolutivas sobre edições anteriores, a campanha foi estruturada de forma processual, com tema único no ano, e com objetivo de abordar de forma educativa a identificação, o reconhecimento e os impactos de relacionamentos abusivos, bem como a importância de estratégias para a construção de relações saudáveis, valorizando o respeito, o diálogo, os combinados e os limites.

Entre março e dezembro, houve a fase de embasamento que contou com uma série de ações, tais como: reuniões formativas com os gestores; publicação de boletins periódicos na rede interna; disponibilização de curso formativo na plataforma corporativa *Percursos*; preparação para as disseminações com a especialista Mafoane Odara, com destaque para a sensibilização e capacitação de gestores para abordar os temas com as equipes de forma mais qualificada, por meio de rodas de conversa. A partir disso, a campanha também foi propagada nas Unidades, com a criação de espaços de formação e diálogo.





Foto: ação bem viver encontro dos empregados 2023 | Sesc Sorocaba | Pedro Henrique Negrão



# Indicadores **estratégicos**

A organização das diretrizes e estratégias de atuação institucional está formalizada no Plano Estratégico do Sesc 2022-2026, em nível nacional, e no Plano Estratégico do Sesc São Paulo 2022-2026. Organizando as disposições legais e normativas em função do contexto e das condições contemporâneas, tais matrizes comportam um conjunto de indicadores estratégicos que possuem a função de auxiliar na percepção de resultados e antecipação das tendências da atuação institucional, fornecendo à alta direção e ao corpo de gestores da instituição diversos parâmetros de avaliação da gestão em prol de seu aprimoramento no curto, médio e longo prazo.

## Plano Estratégico do Sesc 2022-2026 (Nível Regional)

### ÍNDICE DE PRECISÃO ORÇAMENTÁRIA

Relação entre a execução e o planejamento orçamentário		
<b>Diretriz</b>	Aprimoramento da Gestão e Planejamento	
<b>Fórmula</b>	$(\text{despesas correntes realizadas} / \text{despesas correntes previstas}) \times 100$	
<b>Meta</b>	<b>Resultado</b>	Despesas correntes realizadas: R\$ 2.636.667.602,30 Despesas correntes previstas: R\$ 2.936.828.752,00
90%	89,80%	
<b>Análise</b>	Resultado do indicador ficou próximo da meta, demonstrando um acompanhamento efetivo, e uso de ferramentas como o retificativo e a redistribuição orçamentária.	





### ÍNDICE DE CREDENCIADOS POR MEIO DO RELACIONAMENTO COM EMPRESAS

Medição da quantidade relativa de credenciamentos plenos advindos das ações de relacionamento com empresas em relação ao universo de credenciados plenos		
<b>Diretriz</b>	Reconhecimento da instituição	
<b>Fórmula</b>	$(\text{somatório do número de credenciados por meio do relacionamento com empresas} / \text{total de credenciados}) \times 100$	
<b>Meta</b>	<b>Resultado</b>	Somatório do nº de credenciados por meio do relacionamento com empresas: 195.304 Total de credenciados: 2.772.087
30%	7,04%	
<b>Análise</b>	O resultado mais expressivo do programa de Relacionamento com Empresas se dá por meio da CRI – Central de Relacionamento Itinerante. Trata-se de uma estrutura de atendimento flexível para a emissão imediata e gratuita da Credencial Plena em centros comerciais, sindicatos, praças e parques das cidades. Embora realizadas por meio do relacionamento com empresas, as credenciais emitidas nestas ações, foram contabilizadas como atendimento presencial, refletindo no resultado apresentado.	

### ÍNDICE DE RENOVAÇÃO DE CREDENCIAIS

Medição da quantidade relativa de credenciais renovadas		
<b>Diretriz</b>	Foco no Público Prioritário	
<b>Fórmula</b>	$[\text{total de credenciais renovadas (titulares + dependentes)} / \text{total de credenciais (titulares + dependentes)}] \times 100$	
<b>Meta</b>	<b>Resultado</b>	Total de credenciais renovadas (titulares + dependentes): 2.007.114 Total de credenciais (titulares + dependentes): 2.772.087
84%	72,40%	
<b>Análise</b>	O resultado demonstra resposta parcial dos credenciados plenos em relação a comunicação e à oferta das ações, indicando a necessidade de estratégias adicionais de sensibilização.	



### ÍNDICE DO CUSTO FIXO NA DESPESA CORRENTE

Valor do custo fixo em relação às despesas correntes		
<b>Diretriz</b>	Sustentabilidade	
<b>Fórmula</b>	$(\text{custos fixos}/\text{despesas correntes}) \times 100$	
<b>Meta</b>	<b>Resultado</b>	Custos fixos: R\$ 504.518.507,65 Despesas correntes: R\$ 2.636.667.602,30
19%	19,10%	
<b>Análise</b>	O resultado atingiu a meta, evidenciando efetividade nas previsões de despesas com custo fixo e de controle orçamentário em relação ao total de despesas deste Regional.	

### ÍNDICE DE EMPREGADOS QUE PARTICIPARAM DE AÇÕES FORMATIVAS COM MÓDULO DE MEMÓRIA E VALORES

Quantidade de empregados que participaram de ações formativas com módulo especificamente dirigido à abordagem da memória e valores institucionais, em relação à quantidade total de empregados.		
<b>Diretriz</b>	Ação Educativa	
<b>Fórmula</b>	$(\text{quantidade de empregados que participaram de ações formativas com módulo de memória e valores}/\text{total de empregados}) \times 100$	
<b>Meta</b>	<b>Resultado</b>	Quantidade de empregados que participaram da capacitação com módulo de memória e valores: 1.982 Total de empregados: 8.112
10%	31%	
<b>Análise</b>	O resultado acima da meta ratifica o esforço das ações formativas com módulo de memória e valores institucionais.	

### ÍNDICE DE EMPREGADOS QUE PARTICIPARAM DE AÇÕES DE DESENVOLVIMENTO DE PESSOAS

Quantidade relativa de empregados que participaram de ações formativas, em relação ao total de empregados do quadro		
<b>Diretriz</b>	Valorização das Pessoas	
<b>Fórmula</b>	$(\text{total de empregados que participaram de ações de educação e desenvolvimento institucional}/\text{total de empregados}) \times 100$	
<b>Meta</b>	<b>Resultado</b>	Total de empregados que participaram de ações de educação e desenvolvimento institucional: 6.443 Total de empregados: 8.112
70%	79,40%	
<b>Análise</b>	A organização do conjunto de demandas por ações formativas resultou em um mapa de desenvolvimento eficiente, garantindo a otimização dos recursos, ampliando o alcance das ações e, desta forma, um número maior do que o previsto.	



**ÍNDICE DE PROCESSOS DE COMPRAS E CONTRATAÇÕES COM PARTICIPAÇÃO DE FORNECEDORES LOCAIS**

Quantidade relativa de processos de compras e contratações que tiveram a participação de pelo menos um fornecedor da região

<b>Diretriz</b>	Sustentabilidade	
<b>Fórmula</b>	$(\text{n}^\circ \text{ de processos de compras e contratações com participação de fornecedores regionais} / \text{n}^\circ \text{ total de processos de compras}) \times 100$	
<b>Meta</b>	<b>Resultado</b>	Nº de processos de compras e contratações com participação de fornecedores regionais: 367.247 Nº total de processos de compras: 503.896
42%	72,90%	
<b>Análise</b>	Resultado bem acima da meta, indicando efetividade nas ações de estímulo quanto à participação de fornecedores locais nos processos de compra e contratações.	

**ÍNDICE DE DESPESAS COM DESENVOLVIMENTO DE PESSOAS**

Medição das despesas em ações formativas de empregados em relação às receitas correntes

<b>Diretriz</b>	Valorização das Pessoas	
<b>Fórmula</b>	$(\text{despesas com desenvolvimento de pessoas} / \text{receitas correntes}) \times 100$	
<b>Meta</b>	<b>Resultado</b>	Despesas com desenvolvimento de pessoas: R\$10.076.636,80 Receitas correntes: R\$3.436.788.392,34
0,35%	0,29%	
<b>Análise</b>	A gestão estratégica do conhecimento como forma de valorizar o conhecimento interno derivou ações mediadas por empregados e empregadas, reduzindo o número de contratações e, assim, as despesas. Além disso, as ações on-line permitem que o valor investido com este tipo de tecnologia amplie o número de atendimentos por atividade.	

**ÍNDICE DE MELHORIA DE PROCESSOS DE TRABALHO**

Quantidade relativa de processos de trabalho objetos de melhoria a partir das oportunidades de melhoria identificadas no mapeamento dos processos

<b>Diretriz</b>	Aprimoramento da Gestão e Planejamento	
<b>Fórmula</b>	$(\text{quantidade de processos de trabalho que passaram por melhoria} / \text{quantidade de processos de trabalho revisados}) \times 100$	
<b>Meta</b>	<b>Resultado</b>	Processos de trabalhos revisados: 35 Processos de trabalho que passaram por melhoria: 30
75%	85,70%	
<b>Análise</b>	Resultado acima da meta indicando um empenho na busca da otimização nos processos de trabalho.	



### ÍNDICE DE AÇÕES PROGRAMÁTICAS COM RECURSOS DE ACESSIBILIDADE

Quantidade relativa de sessões das ações programáticas passíveis de adoção de recursos de acessibilidade que dispuseram efetivamente de recursos de acessibilidade		
<b>Diretriz</b>	Ação educativa	
<b>Fórmula</b>	$(\text{quantidade de ações programáticas com recursos de acessibilidade} / \text{total de ações programáticas}) \times 100$	
<b>Meta</b>	<b>Resultado</b>	Quantidade de ações programáticas com recursos de acessibilidade: 1.188 Total de ações programáticas: 39.945
6%	3%	
<b>Análise</b>	Há um ligeiro aumento no percentual em relação ao ano anterior, dado ao investimento em ações educativas de sensibilização das equipes quanto a importância de tais recursos nas programações, mas os resultados ainda estão abaixo do esperado. O resultado também demonstra a necessidade de aprimoramento de estratégias para organização dos dados, bem como seu monitoramento ao longo do ano, de forma a garantir que todas as ações programáticas com recursos de acessibilidade sejam registradas.	

### ÍNDICE DE CREDENCIADOS PLENOS IDENTIFICADOS NAS AÇÕES

Quantidade relativa de credenciados plenos identificados nas ações programáticas de alta rastreabilidade		
<b>Diretriz</b>	Foco no Público Prioritário	
<b>Fórmula</b>	$(\text{n}^\circ \text{ de credenciados plenos identificados nas ações de alta rastreabilidade mapeadas} / \text{público identificado nas ações de alta rastreabilidade mapeadas}) \times 100$	
<b>Meta</b>	<b>Resultado</b>	Nº de credenciados plenos identificados nas ações de alta rastreabilidade mapeadas: 7.244.386 Público identificado nas ações de alta rastreabilidade mapeadas: 8.787.614
82%	82,40%	
<b>Análise</b>	O indicador ficou dentro da meta, demonstrando efetividade das práticas de comunicação e políticas de acesso que contribuíram com o aumento da participação deste público nas ações do Sesc.	

### ÍNDICE DE RECONHECIMENTO PELOS PÚBLICOS DE INTERESSE

O resultado desse indicador acompanha o resultado do indicador do Índice de reconhecimento do Sesc pelos clientes e sociedade como instituição social de relevância (IRS), do Plano Estratégico do Sesc 2022-2026 (nível nacional).



# Alinhamento das Unidades ao **planejamento estratégico**

## Orçamento – Planejamento Orçamentário – Despesas Totais

Unidades do Sesc	Planejamento Orçamentário		Percentual de Execução %
	Previsto (R\$)	Realizado (R\$)	
Administração Central	1.291.745.231,00	871.421.578,23	67,46
14 Bis	18.233.250,00	22.115.267,43	121,29
24 de Maio	112.592.627,00	101.819.345,47	90,43
Araraquara	41.335.231,00	42.704.233,69	103,31
Avenida Paulista	78.453.609,00	75.060.494,85	95,68
Bauru	37.506.651,00	37.595.178,12	100,24
Belenzinho	133.270.757,00	118.800.149,45	89,14
Bertioga	126.275.048,00	113.171.533,46	89,62
Birigui	33.114.275,00	32.452.125,61	98,00
Bom Retiro	53.430.323,00	50.299.619,03	94,14
Campinas	78.276.877,00	71.460.826,37	91,29
Campo Limpo	28.614.692,00	28.100.854,87	98,20
Carmo	46.135.129,00	37.653.171,79	81,61
Casa Verde	15.071.057,00	16.543.561,70	109,77
Catanduva	21.313.966,00	23.467.861,56	110,11
Centro de Pesquisa e Formação	21.816.089,00	24.629.742,96	112,90
Cinesesc	18.547.453,00	18.952.754,81	102,19
Consolação	70.853.243,00	67.250.818,75	94,92
Edições Sesc	11.771.483,00	13.991.169,37	118,86
Florêncio de Abreu	37.496.504,00	37.654.795,74	100,42
Franca	3.179.894,00	0,00	0,00
Guarulhos	74.638.396,00	68.068.619,41	91,20
Interlagos	76.546.283,00	66.033.874,15	86,27
Ipiranga	52.147.342,00	48.133.075,49	92,30
Itaquera	92.644.242,00	77.345.559,65	83,49
Jundiaí	60.467.721,00	55.085.106,72	91,10
Mogi das Cruzes	30.981.250,00	28.933.421,81	93,39
Osasco	19.561.414,00	18.423.113,30	94,18
Pinheiros	109.358.512,00	99.999.796,68	91,44



# Alinhamento das Unidades ao **planejamento estratégico**

## Orçamento – Planejamento Orçamentário – Despesas Totais

Unidades do Sesc	Planejamento Orçamentário		Percentual de Execução %
	Previsto (R\$)	Realizado (R\$)	
Piracicaba	39.989.399,00	41.240.726,83	103,13
Pompeia	126.628.307,00	117.637.003,01	92,90
Registro	20.915.239,00	22.347.167,09	106,85
Ribeirão Preto	41.089.442,00	41.942.881,04	102,08
Santana	53.270.856,00	49.532.099,27	92,98
Santo Amaro	54.672.602,00	53.095.096,14	97,11
Santo André	64.903.138,00	61.653.820,23	94,99
Santos	85.001.852,00	77.781.386,81	91,51
São Caetano	16.229.153,00	17.738.321,94	109,30
São Carlos	38.053.834,00	37.989.351,72	99,83
São José do Rio Preto	48.274.768,00	47.512.715,69	98,42
São José dos Campos	42.859.811,00	40.479.131,50	94,45
Sorocaba	63.645.473,00	60.825.705,67	95,57
Taubaté	36.198.354,00	36.705.078,67	101,40
Teatro Brasileiro de Comédia	15.067,00	443.033,13	2.940,42
Thermas de Presidente Prudente	23.685.716,00	25.211.377,96	106,44
Vila Mariana	77.675.192,00	72.362.303,39	93,16



# Resultados institucionais

## Percentual da execução orçamentária por Programa – Despesas Totais

Programa	Despesas Totais		% em relação à execução orçamentária por Programa (B/A) x 100
	Previsto A (R\$)	Realizado B (R\$)	
Educação	221.099.629,00	227.741.151,19	103,00%
Saúde	544.746.867,00	494.075.337,33	90,70%
Cultura	1.063.625.498,00	955.540.707,04	89,84%
Lazer	438.470.177,00	401.069.713,25	91,47%
Assistência	40.825.940,00	27.684.887,92	67,81%
Administração	628.060.641,00	530.555.805,57	84,48%
<b>Subtotal Despesas Correntes</b>	<b>2.936.828.752,00</b>	<b>2.636.667.602,30</b>	<b>89,78%</b>
Investimentos	691.658.000,00	434.997.248,26	62,89%
<b>Totais</b>	<b>3.628.486.752,00</b>	<b>3.071.664.850,56</b>	<b>84,65%</b>

**103%**  
EDUCAÇÃO



**89,84%**  
CULTURA



**67,81%**  
ASSISTÊNCIA



**62,89%**  
INVESTIMENTOS



**90,70%**  
SAÚDE



**91,47%**  
LAZER



**84,48%**  
ADMINISTRAÇÃO



### Execução Orçamentária – Despesas Totais

Indicador	Fórmula de cálculo	Parâmetro de Avaliação	Percentual de Execução
Percentual da Execução Orçamentária	(total das despesas realizadas/total das despesas orçadas) x 100	Entre 110% e 90% - Adequado Entre 119% e 111% e entre 89% e 70% - Atenção Maior que 119% e menor que 70% - Inadequado	<b>84,65%</b>

#### Despesa Total - Avaliação do Resultado:

A ação de planejamento e controle financeiro resultou no índice de **84,65%** entre o previsto e o realizado. A diferença apresentada refere-se aos investimentos em obras e instalações, equipamentos e materiais permanentes e aquisições de terrenos e imóveis que resultou numa diferença de R\$ 256.660.751,74 entre o previsto e o realizado.

Excluídas as despesas com os investimentos, o percentual médio da execução orçamentária de todos os programas será de **89,78%**, conforme demonstrado no gráfico "Indicadores de Resultado 2023 - Percentual da Execução Orçamentária por Programa - Despesa Corrente".





## Execução Orçamentária – Despesas Correntes

Indicador	Fórmula de cálculo	Parâmetro de Avaliação	Percentual de Execução
Percentual da Execução Orçamentária	(total das despesas correntes realizadas/total das despesas correntes orçadas)X100	Entre 110% e 90% - Adequado Entre 119% e 111% e entre 89% e 70% - Atenção Maior que 119% e menor que 70% - Inadequado	<b>89,78%</b>

### Despesa Corrente - Avaliação do Resultado:

A previsão e realização orçamentária foram executadas com a premissa de crescimento equilibrado, baseando-se em estudos situacionais, relativamente aos recursos disponíveis e possíveis, buscando superar os desafios conjunturais e estruturais apresentados no exercício. Os procedimentos de controle orçamentário objetivaram garantir o equilíbrio da execução orçamentária das despesas, adotando a economicidade como requisito para contratação ou aquisição de bens e serviços e práticas que objetivaram a redução consciente na utilização dos recursos naturais como energia elétrica e água. Com essas ações o índice foi de **89,78%** entre o previsto e o realizado, evidenciando que o Sesc cumpre com sua missão de zelar pelo uso e destinação efetiva de seus recursos privados.



### Nível de subsídio nos Programas

Programa	Despesas Correntes (A) Total (R\$)	Receita de Serviços (B) Total (R\$)	% subsídio por programa (A-B)/A
Educação	227.741.151,19	2.325.954,72	98,98%
Saúde	494.075.337,33	135.138.619,50	72,65%
Cultura	955.540.707,04	27.535.001,30	97,12%
Lazer	401.069.713,25	36.590.502,33	90,88%
Assistência	27.684.887,92	3.720,00	99,99%
Administração	530.555.805,57	7.520.611,07	98,58%
<b>Totais</b>	<b>2.636.667.602,30</b>	<b>209.114.408,92</b>	<b>92,07%</b>

### Resultados dos indicadores estratégicos

Indicador	Fórmula de cálculo	Parâmetro de Avaliação	Nível de Subsídio Geral
Nível de Subsídio por Programa	$\left[ \frac{\text{Despesa Corrente} - \text{Receitas de Serviços}}{\text{Despesas correntes}} \right] \times 100$	Maior que 59% - Adequado Entre 59% e 46% - Atenção Menor que 45% - Inadequado	92,07%

### Desempenho Estratégico

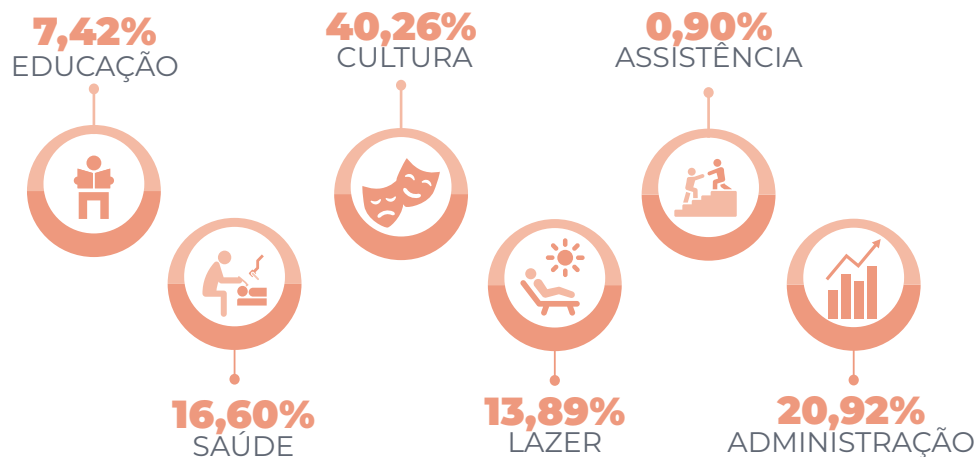
<input type="radio"/> Percentual da execução orçamentária <b>Despesas totais</b>	<b>84,65%</b>
<input type="radio"/> Percentual da execução orçamentária <b>Despesas correntes</b>	<b>89,78%</b>
<input type="radio"/> Nível de subsídio por programas	<b>92,07%</b>



# Mecanismo de **acompanhamento** da programação

## Alocação de recursos orçamentários por Programa

Programa	Despesas Totais (A) Orçado (R\$)	Despesas Totais (B) Realizado (R\$)	% do programa em relação ao Total Realizado
Educação	225.125.924,00	227.904.166,07	7,42%
Saúde	566.889.914,00	509.880.027,37	16,60%
Cultura	1.501.003.498,00	1.236.780.539,97	40,26%
Lazer	489.512.460,00	426.739.271,75	13,89%
Assistência	42.159.140,00	27.724.428,35	0,90%
Administração	803.795.816,00	642.636.417,05	20,92%
<b>Totais</b>	<b>3.628.486.752,00</b>	<b>3.071.664.850,56</b>	<b>100,00%</b>



# Análise conjunta

## entre programas, estratégias e orçamento

### Equilíbrio financeiro para o desenvolvimento da instituição em longo prazo

#### Receitas realizadas

Principais Recursos (em milhares de reais)	Realizado (R\$)
Receitas de Arrecadação	2.696.781
Receitas de Projetos Avulsos do DR	4.317
Receitas de Prestação de Serviços	209.114
Receitas de Outros Serviços	359
Receitas Financeiras	494.865
Outros	32.858
Mobilização de Recursos Financeiros	-
<b>Total</b>	<b>3.438.295</b>

#### Despesas realizadas

Principais Recursos (em milhares de reais)	Realizado (R\$)
Despesas Correntes	
Pessoal E Encargos	1.184.747
Uso De Bens E Serviços	1.367.852
Despesas Financeiras	4.783
Transferências A Instituições Privadas	79.285
<b>Total</b>	<b>2.636.668</b>
Despesas De Capital	
Investimentos	321.53
Inversões Financeiras	113.468
<b>Total</b>	<b>434.997</b>
<b>Totais</b>	<b>3.071.665</b>



## Desenvolvimento da instituição em longo prazo

O Plano de Expansão do Sesc, alinhado à diretriz estratégica de sustentabilidade, visa a implantação de Unidades Operacionais em regiões em que não há presença física institucional. Estudos de viabilidade consideram fatores como a presença de trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo, adensamento populacional, perfil socioeconômico, entre outros que contribuam com a maior ampliação possível do atendimento ao público prioritário do Sesc.

Também é considerada a disponibilidade de terrenos adequados. Com frequência o Sesc é procurado por prefeituras que oferecem imóveis de propriedade municipal para implantação de uma Unidade. Essa tramitação ocorre por meio de cessão de uso ou doação, modalidades que se somam à de aquisição, desde que a localidade atenda aos critérios do Plano de Expansão.

Em 2023, iniciou-se a ocupação das Unidades 14 Bis e Casa Verde, na Capital. Nos próximos anos, serão desenvolvidos projetos faseados para a incorporação de novos programas nesses espaços.

Além disso, seguiu-se com as obras das novas Unidades de Franca, Marília e Limeira, no interior do estado, e Parque Dom Pedro II, Centro de Desenvolvimento Infantil - CEDEI e Bulevar do Rádio, na Capital.

Quanto às reformas de requalificação ou ampliação das unidades existentes, destacam-se as das Unidades Florêncio de Abreu e Taubaté.

Também estão em andamento os estudos preliminares e a execução dos projetos arquitetônicos das Unidades nos municípios de São Bernardo do Campo, Registro e Ribeirão Preto. E, em São Paulo, de Campo Limpo, Pirituba, São Miguel Paulista, Sapopemba e TBC.

Finalmente, em 2023, foi adquirido o icônico edifício João Bricola, localizado em frente ao Theatro Municipal, no centro da Capital, onde será instalada a sede da Administração Central do Sesc São Paulo. O pavimento térreo do prédio, historicamente ligado ao comércio varejista, será aberto ao público e utilizado para apresentação de uma amostra do trabalho institucional.

Tudo isso integra-se à rede composta por 46 Unidades com atendimento ao público, instaladas na Capital, Grande São Paulo, Interior e Litoral. A gestão operacional dispõe do apoio do Centro de Armazenagem e Logística e do Centro de Captação e Armazenamento Mesa Brasil, além de espaços de gestão como Administração Central do Sesc São Paulo, o Sesc Digital, Edições Sesc, SescTV, Selo Sesc e o Sesc Memórias.

A preocupação e o zelo em garantir o bom funcionamento das Unidades resultou na intensificação das manutenções prediais ao longo de 2023, mantendo os espaços adequados e seguros para o desenvolvimento das atividades e, quando possível, para o crescimento do atendimento ao público.



### Evolução Patrimonial

Dados patrimoniais	2021 (R\$)	2022 (R\$)	2023 (R\$)	Evolução %
Ativo total	7.853.113.773,32	14.033.605.737,75	14.659.692.213,22	4,46%
Passivo total	211.128.434,57	246.120.960,60	272.386.895,59	10,67%
Patrimônio líquido	7.641.985.338,75	13.787.484.777,15	14.387.305.317,63	4,35%

### Saldos dos Imóveis dos últimos três anos

Imóvel	2021 (R\$)	2022 (R\$)	2023 (R\$)
Edificações/Terrenos/ Construções/Reformas/ Benfeitorias Valores Líquidos de Depreciação e Amortização	4.036.896.781,71	9.672.852.759,42	9.868.103.231,08
<b>Total</b>	<b>4.036.896.781,71</b>	<b>9.672.852.759,42</b>	<b>9.868.103.231,08</b>

\*Composição dos valores conforme quadro dos imóveis e benfeitorias:

### Investimentos em capital no exercício

Tipo de contratação	Valor em R\$
Equipamentos e materiais permanentes	69.042.949,67
Obras e instalações	252.486.798,59
Aquisição de imóveis	113.467.500,00
<b>Total</b>	<b>434.997.248,26</b>



## Desincorporação de ativos

Tipo de desincorporação	Valor em R\$
Baixa por doação ou perda	164.322,32
Alienação de bens móveis e imóveis	1.506.773,84

## Administração predial

Principais custos	Valor em R\$
Energia elétrica	42.026.687,37
Água e esgoto	15.794.666,97
Gás para sistema predial	6.115.062,49
Segurança e vigilância	53.000.120,23
Limpeza	87.105.941,00
Reparo – Adaptação Conserv. Bens (Mat)	6.490.582,03
Reparo – Adapt. Conserv. Imóveis e Instalações (Mat)	29.297.274,69
Reparo – Adapt. Conserv. Bens Móveis	12.023.672,87
Reparo – Adapt. Conserv. Imóveis e Inst.	48.014.512,22
Combustível	2.580.315,58
Prêmio de Seguro	2.230.400,72
Despesa de Condomínio	2.864.213,38
<b>Total</b>	<b>307.543.449,55</b>



## Quadro dos Imóveis – Saldo dos últimos 3 anos

Unidades Sesc	2021 (R\$)	2022 (R\$)	2023 (R\$)
24 de Maio	140.708.369,09	270.067.959,80	265.131.157,46
Anexo TBC	-	-	4.150.443,41
Araraquara	55.418.979,88	209.147.307,92	204.605.919,02
Avenida Paulista	121.267.952,16	158.467.791,98	155.619.030,99
Bauru	63.376.315,45	138.221.515,35	136.034.996,61
Belenzinho	259.338.320,10	532.861.729,10	524.002.331,49
Bertioga	364.006.025,09	1.771.089.385,77	1.747.779.043,03
Birigui	54.018.323,36	65.802.357,69	65.656.022,82
Bom Retiro	72.950.521,35	131.649.327,09	129.359.932,11
Campinas	123.507.431,44	142.115.827,13	140.057.744,25
Campo Limpo	63.334.756,03	78.366.064,96	79.107.724,17
Carmo	15.741.378,75	30.976.309,20	30.338.762,54
Casa Verde	170.000.000,00	171.803.936,55	180.499.927,78
Catanduva	16.677.347,12	24.598.328,98	24.788.386,39
CEDEI	26.562.983,11	47.161.706,98	62.503.439,77
CineSesc	14.376.887,06	24.041.621,86	23.960.923,30
Consolação	51.308.136,14	160.862.428,59	157.828.103,68
Edifício Majore	11.399.340,30	30.590.120,79	30.092.922,30
Edifício-Sede	59.281.769,19	177.565.860,05	179.619.072,85
Florêncio de Abreu	26.890.646,28	30.900.287,11	33.282.047,50
Franca	117.317.782,75	185.194.920,20	255.850.946,31
Guarulhos	220.565.931,68	435.476.579,67	428.551.236,21
Interlagos	100.643.899,84	628.283.722,00	612.385.211,75
Ipiranga	57.704.469,31	102.483.492,46	104.743.098,61
Itaquera	186.599.118,46	625.136.526,09	608.794.993,21
Jundiaí	85.164.432,36	230.023.528,43	226.638.843,41
Limeira	26.556.619,40	47.271.752,22	53.759.856,24





## Quadro dos Imóveis – Saldo dos últimos 3 anos

Unidades Sesc	2021 (R\$)	2022 (R\$)	2023 (R\$)
Marília	32.459.556,40	83.537.187,19	103.315.408,32
Mogi das Cruzes	62.161.471,39	42.570.728,84	44.501.151,27
Osasco	88.634.018,68	121.248.763,26	118.453.605,28
Pq. Dom Pedro II	13.811.834,10	34.997.760,45	81.808.293,35
Pinheiros	166.008.383,31	375.618.578,02	368.887.993,55
Piracicaba	35.046.438,40	79.475.726,29	78.098.497,43
Pirituba	18.979.303,48	85.227.647,65	87.025.973,48
Pompeia	175.086.849,08	338.347.759,93	337.160.633,18
Presidente Prudente	31.795.494,99	43.557.634,71	43.377.324,04
Registro	7.020.244,79	13.658.805,27	18.610.115,69
Ribeirão Preto	32.637.474,17	76.611.393,81	75.826.940,67
Santana	95.045.018,89	222.939.490,59	219.396.350,61
Santo Amaro	71.727.863,97	134.202.629,37	132.158.232,72
Santo André	98.198.954,70	352.752.271,86	346.419.742,12
Santos	166.566.133,38	297.622.452,68	297.016.926,05
São Bernardo do Campo	3.893.225,34	7.760.904,42	10.325.917,74
São Caetano do Sul	11.502.017,76	15.702.936,97	16.450.724,28
São Carlos	47.862.295,71	102.082.125,40	101.055.449,92
São José do Rio Preto	57.891.401,38	128.519.205,89	126.614.455,65
São José dos Campos	39.245.897,94	77.039.222,95	75.789.388,26
São Miguel	522.045,53	3.676.579,07	5.977.409,31
Sapopemba	-	-	38.776.339,42
Sesc São Paulo	-	-	71.777.032,92
Sorocaba	121.874.548,71	174.003.057,31	170.507.192,49
Taubaté	66.676.755,59	130.866.142,85	157.378.622,45
Vila Mariana	86.192.115,77	278.024.440,72	273.295.886,51
<b>Total</b>	<b>4.035.557.079,15</b>	<b>9.670.203.833,47</b>	<b>9.865.147.723,92</b>



## Benfeitorias

Unidades	2021 (R\$)	2022 (R\$)	2023 (R\$)
CPF	1.339.702,56	893.134,92	446.567,28
Osasco	-	1.755.791,03	1.438.759,76
14 BIS	-	-	262.388,08
Bulevar do Rádio	-	-	807.792,04
<b>Total</b>	<b>1.339.702,56</b>	<b>2.648.925,95</b>	<b>2.955.507,16</b>

\*Valores líquidos de depreciação e amortização

## Total Geral dos Imóveis

2021 (R\$)	2022 (R\$)	2023 (R\$)
<b>4.036.896.781,71</b>	<b>9.672.852.759,42</b>	<b>9.868.103.231,08</b>

## Gestão de aquisição e contratos

A transparência em seus processos e o compromisso com a destinação adequada dos recursos, são fundamentais para a realização da missão institucional do Sesc. Na tabela a seguir, são relacionadas as quantidades de contratações firmadas em 2023, de acordo com a modalidade.

Tipo de contratação	Quantidade	Valor em R\$
Contratação direta	2.9187	581.683.865,46
Pregão eletrônico	312	528.019.428,17
Pregão presencial	-	-
Concorrência	-	-
Convite	-	-





Foto: Bienal Sesc de Dança 2023 - Abertura e espetáculo Encantado - RJ | Sesc Campinas | Matheus José Maria



# Programação anual de trabalho



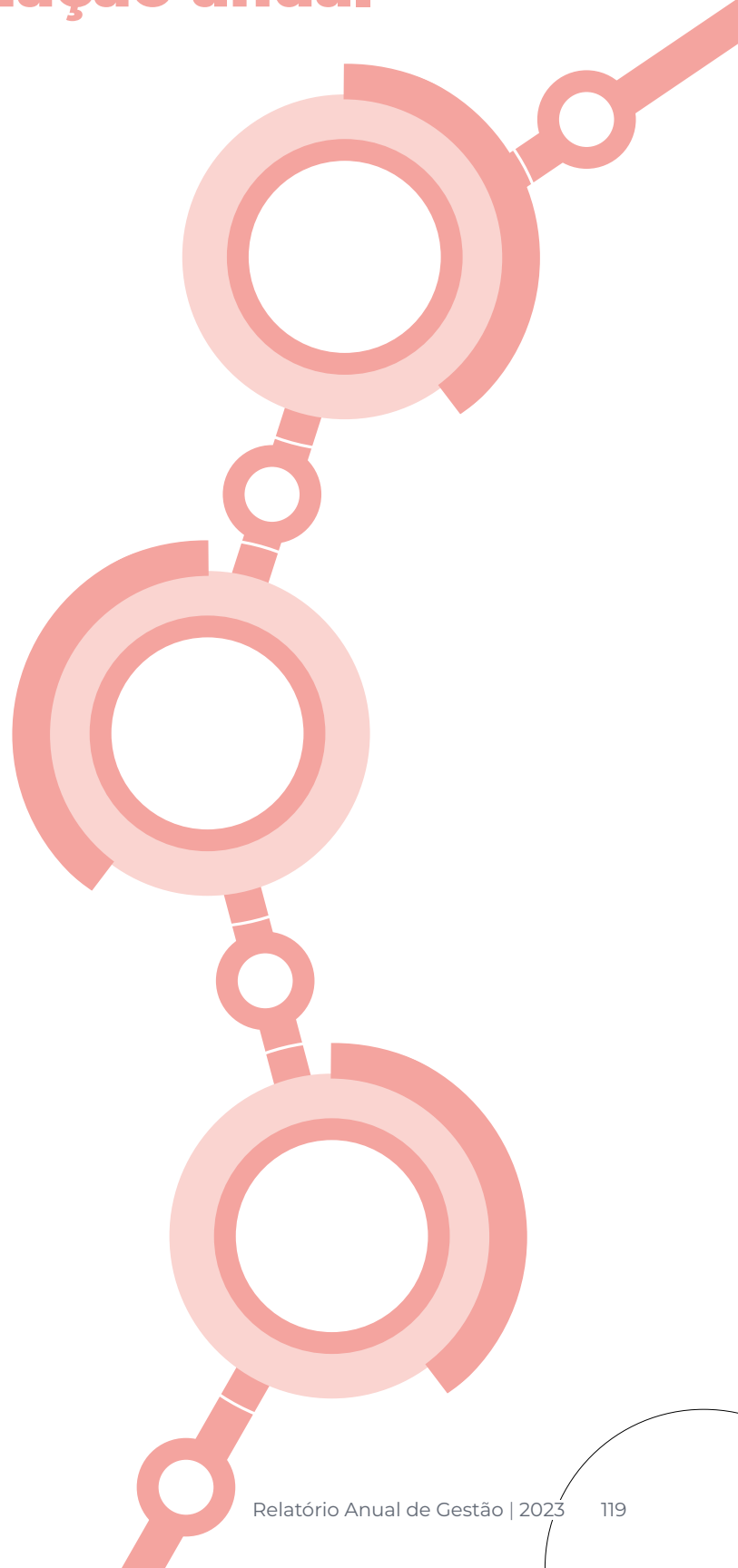


# Processo de **programação anual**

O Programa de Trabalho constitui um plano de ação de horizonte anual, incluindo **atividades de sustentação e finalísticas** e tem como objetivo estabelecer de que maneira as diretrizes nacionais serão operacionalizadas no exercício vindouro, incluindo o estabelecimento de **objetivos e metas** para a programação institucional, em linha com os documentos normativos e orientadores em nível regional e nacional.

Tendo por base os **referenciais nacionais** definidos nas Diretrizes Gerais de Ação do Sesc e Plano Estratégico Nacional, tal vinculação atende à Resolução Sesc nº 1514/2022, que estabelece a estrutura do documento de planejamento anual que formaliza os processos de trabalho.

A elaboração do planejamento anual ocorre com a participação de todos os órgãos do Sesc São Paulo, responsáveis pela definição das linhas de trabalho e pela produção de materiais de subsídio para o desenvolvimento do processo de planejamento, cuja condução fica a cargo de um grupo de trabalho formado por representantes da **Superintendência Técnico-Social**, da **Superintendência de Comunicação Social**, da **Superintendência de Administração** e da **Assessoria Técnica e de Planejamento**, sob orientação direta



do corpo diretivo, culminando com a aprovação do documento Programa de Trabalho no Conselho Regional.

O envolvimento das **Unidades Operacionais** ocorre por meio de um extenso processo de trabalho que culmina com a elaboração programática, desenvolvida em linha com os parâmetros previamente estabelecidos e com os projetos institucionais definidos para o exercício anual, considerando os recursos necessários e respectivas metas para cada uma das atividades promovidas pelo Departamento Regional.

#### **Processo de replanejamento**

Conforme Resolução nº 1514/2022, com base nas recomendações elaboradas pelo Departamento Nacional e considerando as eventuais alterações das condições de planejamento, tais como a previsão orçamentária, diagnóstico da situação alterado em função da situação socioeconômica, mudanças conceituais na abordagem dos programas, dentre outros fatores, o **Programa de Trabalho Retificado** é produzido no 1º semestre do ano e enviado para o Departamento Nacional do Sesc e Conselho Fiscal do Sesc em julho, após as devidas aprovações no Conselho Regional.



# SESC JAZZ



Foto: Bienal Sesc Jazz 2023 - Show Orchestre Poly Rythmo de Cotonou Benin | Sesc Pompeia | Erika Mayumi

10 Realizações



- 123** | Realizações das ações programáticas
- 144** | Municípios atendidos pelo Sesc no Dia do Desafio, no Circuito Sesc de Artes e no Mesa Brasil
- 146** | Responsabilidade socioambiental
- 152** | Educação para acessibilidade
- 155** | Estrutura programática do Sesc
- 156** | Resultados do Programa Educação
- 158** | Resultados do Programa Saúde
- 160** | Resultados do Programa Cultura
- 162** | Resultados do Programa Lazer
- 164** | Resultados do Programa Assistência
- 166** | Fortalecimento da identidade e comunicação institucional
- 168** | Demonstrações contábeis
- 169** | Programa de Comprometimento e Gratuidade (PCG)
- 171** | Relatório de auditoria independente





# Realizações das **Ações** programáticas

Durante o ano de 2023, as ações programáticas foram conduzidas conforme o padrão habitual, com atividades realizadas presencialmente e com capacidade total de público. Projetos anteriormente interrompidos, ou realizados de forma virtual, foram retomados ou voltaram ao formato presencial ideal.

## Artes Visuais



Foto: Exposição Dos Brasis - arte e pensamento negro | Sesc Belenzinho | Bruna Damasceno

Nessa área de atuação e em diálogo com outros programas institucionais, o Sesc engloba em seu escopo programático exposições, intervenções, performances, ações educativas e cursos e oficinas, além da gestão, manutenção e divulgação do Acervo Sesc de Arte.

As atividades realizadas foram orientadas por valores da instituição, tais como transversalidade de temas, diversidade de

formatos, formação de públicos e acesso amplo a outras formas de aprendizado.

Destaques: Projeto *Dos Brasis: Arte e Pensamento Negro*, composto por ações formativas, residência artística e uma grande exposição, desenvolvido em conjunto com o Departamento Nacional do Sesc e com contribuição de todos os Departamentos Regionais; *Ana Mendieta: Silhueta em Fogo (terra abrecaminhos)*; *Retratistas do Morro*, projeto indicado ao Prêmio Pipa 2023.

Parcerias institucionais: *Tornar-se ORLAN*, com Consulado Francês e Institut Français; *22ª Bienal Sesc\_Videobrasil: a Memória é uma Ilha de Edição*, com Associação Cultural Videobrasil; *37º Panorama da Arte Brasileira – Sob as Cinzas, brasa*, junto ao Museu de Arte Moderna de São Paulo, e *Botannica Tirannica*, junto ao Museu Judaico de São Paulo.

Ações educativas: visitas mediadas, oficinas, ações poéticas e encontros públicos, dedicados a contemplar a amplitude do acesso às exposições e o diálogo com os públicos; formação de professores realizada em parceria com a Fundação Bienal de São Paulo.

Acessibilidade: recursos elaborados para as exposições, como mapas e objetos táteis, legendas bilíngues e audioguias.

Publicações: materiais de mediação de grande dimensão para as exposições *Dos Brasis: Arte e Pensamento Negro* e *22ª Bienal Sesc\_Videobrasil*.



O Acervo Sesc de Arte foi contemplado por exposições a partir de seu acervo, com destaque para *Pequenas Pedras Polidas* e *Viver até o fim que me cabe!* – Sidney Amaral: uma aproximação. Empréstimos da coleção para outras instituições, como as obras de Walmor Corrêa, expostas em mostra do artista no Instituto Tomie Ohtake.

### Cinema

O trabalho realizado na linguagem enfatizou a difusão e a fruição de conteúdos audiovisuais, destacando as diferentes possibilidades de dispositivos e a diversidade de temas que contribuem para o fazer cinematográfico. Conjuntamente, refletiu sobre a produção, preservação e as perspectivas de mediação de obras audiovisuais, fomentando o conhecimento por meio de cursos teóricos e práticos, além de debates, palestras e encontros.



Foto: Oju – sessão de abertura | CineSesc | Evelson de Freitas

Destaques: ações audiovisuais expandidas, do *Cine Bosque* ao *Cine Concerto*; *Mostra Germaine Dulac*; projeto *Cinema #EmCasaComSesc*, que disponibilizou

filmes na plataforma do Sesc Digital; 6ª *Mostra Sesc de Cinema*, ação articulada pelo Departamento Nacional do Sesc; 2º *OJU – Roda Sesc de Cinemas Negros*; 49º *Festival Sesc Melhores Filmes*, e *FIM – Festival Internacional de Mulheres no Cinema*.

Parcerias institucionais: *Mostra Internacional de Cinema de São Paulo*; *É Tudo Verdade – Festival de Documentários*, e *Mix Brasil – Festival de Cultura da Diversidade*.

Parcerias internacionais: *Mostra Mundo Árabe*; *Mostra de Cinema Israelense* e *Mostra de Cinemas Africanos*.

Atividades formativas: *Laboratório Novas Histórias*, projeto voltado para o desenvolvimento de roteiros e o aperfeiçoamento do ofício do roteirista, e projeto *Giz, Câmera e Ação*, em parceria com o Museu Mazzaropi e a Secretaria de Educação de Taubaté, para ampliação do conhecimento sobre a linguagem de cinema, suas possibilidades de criação e de interação.

### Circo

As ações de circo visam favorecer a linguagem artística por meio da pesquisa, difusão e circulação de espetáculos, assim como de atividades formativas – práticas e teóricas – direcionadas a públicos de diferentes faixas etárias e profissionais da área. Ao criar eventos fomentadores do diálogo com outros realizadores, intensificou-se a diversidade de estéticas e modos de fazer, dos tradicionais aos contemporâneos, abarcando desde circos itinerantes de tradição familiar até grupos e trupes formados em escolas.





Foto: Uma Vida no Seu Dia - Circos 2023 | Sesc Belenzinho | Evelson de Freitas

A sétima edição do *Circos – Festival Internacional Sesc de Circo* figura como destaque por visar a pluralidades de corpos, origens e estéticas, mostrando espaços de referências não-hegemônicas, com companhias do continente africano pela primeira vez. A programação contou com intervenções, vivências, oficinas, mesas de discussão, instalação interativa, lançamento de livro e encontro de programadores.

O conjunto de ações em circo realizado no período visa o compromisso da instituição em oferecer uma programação variada, em diferentes modalidades e habilidades, ampliando e incentivando o acesso a bens culturais, manutenção e desenvolvimento.

## Dança

Difusão, circulação e fruição de espetáculos refletem parte da ação institucional desenvolvida na área da dança, contemplando criações contemporâneas, manifestações tradicionais e linguagens experimentais, em um trabalho de formação de plateias.

Destaques: *Eu não sou só eu em mim [Estado de Natureza – procedimento 01]*, do Grupo Cena 11 (SC), e *Corpos Velhos – Pra que servem?*, de Luis Arrieta; circulação do espetáculo *Amazonias – Ver a mata que te vê [um manifesto poético]*, de Maria Thaís.



Foto: *Devotees* com João Paulo Lima CE/BA | Bienal de Dança | Bruna Damasceno

A *Bienal Sesc de Dança*, um conjunto representativo da diversidade que caracteriza a dança contemporânea no Brasil e no mundo, apresentou em sua 13ª edição espetáculos, instalações, performances e ações formativas.

O podcast *Histórias do Corpo*, de Ivana Menna Barreto, e a série audiovisual *Histórias de Gestos*, de Elisabete Finger.

As ações formativas potencializaram o encontro, a reflexão, os intercâmbios e os diálogos com criadores e profissionais ligados às instituições locais e internacionais, nutrindo possibilidades de criação e pesquisa.



## Literatura e bibliotecas



Foto: Omodé – Festival Sesc de Arte e Cultura Negra para a Molecada | Sesc Bom Retiro | Ricardo Ferreira

As atividades da área mantiveram o propósito de incentivar a prática da leitura, assim como formar novas leitoras e leitores. A difusão da produção e o fomento à criação literária se encontraram com a experimentação da palavra, em diálogo com outras linguagens artísticas, possibilitando caminhos para ampliação de experiências junto a diferentes públicos e contextos.

As bibliotecas fixas e o projeto de bibliotecas volantes – BiblioSesc, coordenado pelo Departamento Nacional do Sesc, atuaram de forma permanente com comunidades e territórios com os quais dialogam, estimulando a leitura e a fruição de atividades variadas, centradas na palavra.

Destaques: *Festa Literária da Zona Norte – FLIZN*; *9ª Feira Literária da Zona Sul – Feliz*; *14ª Mostra Cultural da Cooperifa*; *Festival de Literatura Pop – Flipop*; *2ª Feira Literária de Ribeirão Pires – Flirp*; *9º Festa Literomusical – FLIM*; *22ª Feira Internacional do Livro de Ribeirão Preto – FIL*; *Amefricanidade e Literatura: Vivências Ancestrais em Narrativas*

*Contemporâneas SP*; *Afrikлубe de Leitura*; *Jornada Latines*; *Homenagem a Antônio Cândido*; *Ananse – Festival de Contação de Histórias e Ilustração de Autoria Negra*; *Araetá: A Literatura dos Povos Originários*; *Karingana – Presenças Negras no Livro para as Infâncias*; *Aquele Papo*; *Primeiras Leituras*.

## Música

O trabalho na área pautou-se na difusão e circulação da produção artística, tanto nacional quanto estrangeira, e na ampliação da oferta de ações formativas. A atuação institucional consistiu na realização de espetáculos, concertos e na disseminação de conteúdos por meio de plataformas digitais, ampliando o alcance das programações e oferecendo novos conteúdos e abordagens.

Destaques: festivais *Catandupedras* e *Thermas do Rock* celebraram o rock'n'roll em suas mais variadas vertentes, contando com a participação de nomes consagrados, como a banda mineira Sepultura. O festival *Sesc Jazz* ocupou Unidades da Capital, em um total de 35 shows, com 22 atrações de 13 países, além de ações formativas.



Foto: Show Assucena | Sesc Santo Amaro | Ricardo Ferreira



Os Centros de Música realizaram a segunda edição do projeto *VEM – Venha Experimentar Música* que convidou o público a experimentar de maneira lúdica e descontraída a prática musical, por meio de vivências, workshops, concertos interativos, cursos e oficinas.

Em parceria com o Departamento Nacional, os *Concertos Sesc Partituras*, voltado à difusão do acervo do site, e o *Sonora Brasil*, com a temática *Culturas Bantu: Afro-sonoridades Tradicionais e Contemporâneas*.

## Teatro

Este segundo ano da volta das temporadas de teatro pós-pandemia ainda viveu o reflexo dos espetáculos paralisados ou interrompidos entre 2020 e 2021. Para atender essa demanda, em 2023 foram realizados 1.401 espetáculos, com um público que passou de 400 mil pessoas.

Destaques: *Enquanto você voava, eu criava raízes*, da Cia. Dos à Deux; *A Cerimônia do Adeus*, de Ulysses Cruz; *Neva*, com a Companhia Armazém de Teatro; *Brenda Lee e o Palácio das Princesas*, do Núcleo Experimental; *Agropeça*, com o Teatro da Vertigem; *Ubu Rei*, de Gabriel Vilela com Os Geraldos; *Mutações*, de André Guerreiro Lopes; *A Falecida*, de Sérgio Módena; *G.A.L.A e O Traidor*, de Gerald Thomas; *A Hora do Lobo – um debate com o filme Dogville de Lars von Trier*, de Cristiane Jatahy; *O Outro Borges*, de Samir Yasbek; *Guará Vermelha*, da Cia do Tijolo; *E vocês, quem são?*, de Samuel de Assis; *Quando o Discurso Autoriza a Barbárie*, da Cia. de

Teatro Heliópolis; *Escute as feras*, de Mika Lins; *Teoria King Kong*, de Yara de Novaes, e *Luvás e Anéis*, da Cia. Ludens.



Foto: Espetáculo O Outro Borges | Sesc Pinheiros | Matheus José Maria

Circulações: *Vozes da Floresta*, com Lucélia Santos; *Virginia*, com Cláudia Abreu; *Luiz Lua Gonzaga*, com grupo Magiluth; *Uma Leitura dos Búzios*, com direção de Márcio Meireles; *Mãos Trêmulas*, de Yara de Novaes; *O Averso da Pele*, de Beatriz Barros; *Amazonias – Ver a mata que te vê*, de Maria Thaís.

Para crianças: foram realizados espetáculos como *Vagalum Tum Tum*, Orquestra Modesta, *Os Crespos*, Cia. Delas, Cia. Um de Teatro, Grupo Esparrama, Cia. Mevitevendo, Cia. Bendita, Cia. Lúdica, Coletivo O Bonde, Cia. XPTO, Cia. Burucutu.

O CPT – Centro de Pesquisa Teatral realizou residências artísticas com os grupos Quatroloscinco (MG) e Magiluth (PE), que originou o espetáculo *Apossinarmológuissi*; e com Emilie Sugai, Fabio Mazzoni, Sandra-X e Telumi Hellen, que originou o espetáculo *O poço da mulher-falcão*. Os processos de



higienização e restauro dos figurinos do CPT e de higienização do acervo pessoal do diretor Antunes Filho foram finalizados.

Parceria com festivais e mostras: *Festival Internacional Paideia de Teatro para Infância e Juventude*; *Fentepp – Festival Nacional de Teatro de Presidente Prudente*; *Festara – Festival de Teatro de Araçatuba*; *Feste – Festival Nacional de Teatro de Pindamonhangaba*; *TePI – Teatro e Povos Indígenas*; *Scena Italiana*; *FIT – Festival Internacional de Teatro de São José do Rio Preto*.

### **Multilinguagens**

Propostas que viabilizam aproximações e outras formas de interação entre múltiplas linguagens artísticas permitem que os processos educativos inerentes a elas se ampliem.

Foram desenvolvidas iniciativas em torno de convergências entre teatro, dança, circo, cinema, música, literatura, artes visuais, e outros campos expressivos, as quais se ampliam por meio das ações à distância, veiculadas pelos canais digitais.



Foto: Festa das Flores – Circuito Sesc de Artes 2023 – roteiro 2 Analândia | Sesc São Carlos | Pedro Abude

Destaques: *Circuito Sesc de Artes – Arte na Rua para Todas as Pessoas* foi realizado em 123 cidades do litoral, interior e Grande São Paulo, apresentando mais de 700 ações gratuitas em diversas áreas artísticas. Mediante o apoio dos Sindicatos do Comércio, Serviço e Turismo locais e das Prefeituras Municipais, o projeto possibilitou encontros, trocas e contato com diferentes perspectivas poéticas. A *Virada Cultural da Cidade de São Paulo*, realizada em parceria com a Secretaria Municipal de Cultura em 16 Unidades da Capital, proporcionou programação diversificada com shows, espetáculos, exibições de filmes, vivências, entre outras atividades. Inaugurações das Unidades 14 Bis e Casa Verde contaram com atividades em diversas linguagens artísticas e ações físico-esportivas, dentre as quais se destacaram o show *Negra Ópera*, de Martinho da Vila, e a exposição *Constelação Celestina* na inauguração do Sesc 14 Bis; e no Sesc Casa Verde, a *Roda de Samba do Quintal da Xika*, o *Encontro de Pavilhões* e a exposição *Festas, Sambas e Outros Carnavais*.

### **Tecnologias e Artes**

Segundo um entendimento múltiplo das tecnologias, compreendendo-as em suas instâncias analógicas, digitais, sociais e ancestrais, os Espaços de Tecnologias e Artes fomentam cursos, oficinas, vivências, debates, performances, demonstrações e outras formas de fruição e formação dedicadas a diversos públicos. Com realização ou acompanhamento de educadoras e educadores especializados, artistas e profissionais de várias áreas de todo o



Brasil, a programação tem como guias os saberes populares e o incentivo à criação, à autonomia e à colaboração.

Após as experiências virtuais ou híbridas que marcaram anos anteriores, devido às restrições causadas pela pandemia de covid-19, o ano de 2023 foi regido por maior ênfase na realização de atividades presenciais, favorecendo trocas e convivência de saberes e públicos.

Destaques: a sexta edição do *FestA! – Festival de Aprender*, mobilizou todo o Regional, com mais de 500 ações gratuitas e abertas a todos os públicos, propondo a ampliar o alcance da programação regular dos cursos e oficinas realizados nas Unidades. O *FestA! Na Firma!*, ação desenvolvida em parceria com a área de Relacionamento com Empresas, levou recortes da programação do *FestA!* para dentro de empresas do comércio de bens, serviços e turismo, realizando 138 atividades e atendendo 8.232 pessoas. Além disso, houve o desenvolvimento de uma linha de produtos com a identidade visual do projeto.



Foto: FestA! – Crochetaço | Sesc Florêncio de Abreu | Evelson de Freitas

## Ações físico-esportivas



Foto: Sesc Verão Kangoo Jump | Sesc Consolação | Evelson de Freitas

As ações buscaram a prática orientada e sistematizada do esporte e de exercícios físicos, com conteúdos que consideram a cultura corporal do movimento e seus diferentes contextos, segundo a intenção de ampliar as experiências pautadas em valores como respeito à diversidade, convivência e protagonismo, oferecendo um espaço seguro para a prática de todas as pessoas. Objetivou-se, ademais, o acolhimento de grupos específicos, diminuindo barreiras e promovendo a equidade.

Considerando o indivíduo e suas subjetividades possíveis, com vistas à ampliação das experiências, do conhecimento e do desenvolvimento de valores coletivos, as ações partiram de uma perspectiva crítica e inclusiva, visando a melhora da saúde das pessoas e comunidades, levando em conta o caráter local na busca por parcerias e valorização dos diferentes territórios nos quais as Unidades estão inseridas. Em âmbito internacional, promoveu-se campanhas e



eventos de combate ao comportamento sedentário, desde o estado de São Paulo à América Latina.

O trabalho nas redes sociais se consolidou com o compartilhamento de conteúdo nas plataformas digitais Instagram e YouTube, por meio dos canais EsporteSescSP, alinhado ao caráter educativo do Sesc. Os cursos permanentes foram retomados em sua plenitude, demonstrando compromisso com o público e estimulando a ocupação de espaços.

Destaques: *Copa do Mundo Feminina de Futebol* e o *5º Simpósio de Esporte e Lazer do Grande ABC*.

Parcerias relevantes: *International Sports and Culture Association – ISCA; The Association For International Sports for All – TAFISA; World Leisure Organization – WLO; Universidade de São Paulo – USP; Universidade Estadual de Campinas – Unicamp; Rede Esporte pela Mudança Social – REMS; Rede de Atividade Física das Américas – RAFA/PANA*, e Secretarias de Esportes e Diretorias Regionais de Ensino.



Foto: Corrida Rústica | Sesc Interlagos | Evelson de Freitas

Os programas e ações permanentes buscaram promover a prática de esportes e atividades físicas com foco em possibilitar a permanência, o aprendizado de habilidades corporais, o desenvolvimento do condicionamento físico e o bem-estar em todas as fases da vida.

Destaques dos programas e ações permanentes: O *Programa de Ginástica Multifuncional* tem como objetivo promover a prática de atividade física adequada a cada pessoa e seu estilo de vida, propondo exercícios que estimulem capacidades físicas e habilidades motoras. O *Programa Sesc de Esportes* promove o ensino e o treino das modalidades esportivas, pautado nas tendências contemporâneas em pedagogia do esporte. O *Programa de Atividades Aquáticas* desenvolve competências para a segurança da pessoa praticante na água, o aprendizado dos nados, o condicionamento físico, a autonomia e o bem-estar.

O *Programa de Práticas Corporais* reúne um conjunto de práticas que integram corpo e mente e trabalham a expressão corporal.

As práticas estimulam a percepção corporal, o autocuidado e o movimento consciente.

As campanhas e os eventos foram fundamentais para alcançar os objetivos de sensibilização para a importância da atividade física como ferramenta para a promoção da saúde, divulgação e ocupação dos cursos permanentes, e o estabelecimento de parcerias com diversas instituições.





Destaques: Sesc Verão, Dia do Desafio, Semana Move, Dia Mundial do Lazer, Circuito Sesc de Corridas e Copa Sesc do Comércio e Serviços.

## Educação em Saúde



Foto: Do Peito ao Prato - Um Dia de Piquenique em Itaquera | Sesc Itaquera | Evelson de Freitas

Ações educativas com foco na promoção de saúde e prevenção de doenças, com oportunidades para que o público participe como protagonista em discussões sobre temas da contemporaneidade. As atividades provocaram encontros entre saberes e experiências e aproximam o imaginário social sobre saúde e cuidado a outras matrizes de pensamento.

Destaques: *Inspira – Ações para uma Vida Saudável* aprofundou as reflexões sobre a qualidade de vida no eixo indivíduo-sociedade-trabalho, com foco em temáticas relacionadas às relações interpessoais, aos conflitos na contemporaneidade e à atenção para a saúde mental.

*Experimenta! Comida, Saúde e Cultura* ampliou a programação educativa em torno da alimentação por meio de conexões transversais entre a alimentação e seus aspectos culturais, sociais, econômicos, ambientais e de saúde.

*Do Peito ao Prato* contou com atividades voltadas à abordagem da alimentação de crianças até 2 anos, com a valorização do aleitamento materno e da introdução da alimentação complementar adequada.

*Contato* fomentou discussões e reflexões acerca da promoção da saúde sexual e reprodutiva e a prevenção das infecções sexualmente transmissíveis (ISTs), com especial destaque para HIV/Aids.

*Sorriso é Coisa Séria*: foram desenvolvidas, em parceria com escolas e instituições, atividades lúdicas de saúde bucal, voltadas ao público infantil, para orientar e sensibilizar sobre a importância de cuidados com a boca, estimulando hábitos saudáveis, autoconhecimento e autoestima.

*Seminário de Saúde Mental Arte e Sociedade* contou com a participação de especialistas nacionais e internacionais e propôs revisitar a amplitude do tema, com abordagens que relacionaram as artes com práticas terapêuticas e de bem-estar na promoção da saúde e da dignidade humana.



## Saúde bucal



Foto: Educação em Saúde Bucal para Programa Curumim | Sesc Carmo | Evelson de Freitas

O programa fundamenta-se num conceito ampliado de saúde ao transpor a dimensão curativa, contemplando o sujeito em sua integralidade. Desde sua implantação, tem passado por diversas transformações, adequando-se a cada cenário e buscando a segurança das pessoas envolvidas. Pautase por práticas de valorização e respeito aos indivíduos, em atenção aos seus contextos sociais, culturais e econômicos. A recuperação da saúde bucal e da autoestima fazem parte da experiência de quem passa por seus serviços. Compromisso igualmente importante, o estímulo à autonomia das pessoas atendidas visa torná-las partícipes na manutenção da sua saúde.

O atendimento seguiu orientado por critérios e procedimentos de priorização das pessoas em condição de maior vulnerabilidade, tanto do ponto de vista social quanto biológico. A determinação social da saúde fundamenta o acesso aos serviços odontológicos, cumprindo papel importante na redução de desigualdades sociais de seus públicos.

Mereceu destaque a manutenção da certificação da Clínica Odontológica da Unidade Santo Amaro em nível 3, creditado com Excelência por parte da Organização Nacional de Acreditação – ONA, que certifica a qualidade de serviços de saúde visando a segurança do paciente.

## Alimentação



Foto: Chef Convida - Chef Dario Costa | Sesc 24 de Maio | Evelson de Freitas

Compreendido como um dos pilares da promoção de saúde, o programa tem como objetivo democratizar o acesso à alimentação adequada e saudável, respeitando a diversidade cultural, a preços subsidiados e acessíveis ao público prioritário e à comunidade em geral. A instituição atua na área de alimentação desde a sua criação, agregando inovações e contemplando outras necessidades ao longo do tempo. Desse modo, o Sesc incorpora novos valores no fomento às práticas alimentares promotoras de saúde, em consonância com as diretrizes do Guia Alimentar para a População Brasileira e foco na autonomia do indivíduo sobre as escolhas alimentares.



Nos restaurantes, cafeterias, cafés e lanchonetes, os cardápios são elaborados de acordo com a estrutura física e as características do público frequentador a partir do tripé: saudável, brasileiro e contemporâneo. Tais conceitos se manifestam na priorização dos ingredientes *in natura*, na culinária regional e na valorização dos sabores e apresentações, sempre garantindo a segurança e qualidade dos alimentos. As Comedorias, como são denominados esses espaços, proporcionam ambientes acolhedores e promotores da comensalidade.

Neste ano, a evolução expressiva na quantidade de alimentos produzidos e distribuídos nas Comedorias acompanhou a crescente demanda dos frequentadores das Unidades. As Comedorias com restaurantes ofereceram o serviço de prato porcionado com sistema de agendamento via aplicativo Credencial Sesc SP e Central de Relacionamento respeitando a capacidade do espaço de consumo, instalação da produção e equipe de trabalho.

Os processos de trabalho permaneceram alinhados ao equilíbrio socioambiental, o que refletiu na geração de menos resíduos, no uso responsável de descartáveis, e na oferta de água filtrada gratuita ao público, além do emprego de equipamentos de alta eficiência que colaboram para a preservação dos recursos naturais. A ampliação dos serviços de alimentação no Regional foi marcada pela abertura das Unidades 14 Bis e Casa Verde, com a implantação dos espaços de Cafeteria.

## Mesa Brasil



Foto: Mesa Brasil - Ação emergência Litoral | GEASA | Ricardo Ferreira

Fundamentado no princípio de que a alimentação é um direito de todos, o Mesa Brasil une empresas, instituições sociais e pessoas voluntárias com o objetivo de minimizar a fome, a insegurança alimentar e o desperdício.

O programa é formado por duas ações: a *Colheita Urbana* que estabelece conexão entre empresas doadoras de alimentos que perderam o valor comercial, mas que estão próprios para o consumo, e instituições sociais; e as ações de caráter educativo, que promovem cursos e oficinas voltados a instituições sociais e empresas doadoras, a fim de sensibilizar e orientar sobre a alimentação adequada e saudável, boas práticas relacionadas ao recebimento, armazenamento, preparo e distribuição dos alimentos, além de técnicas culinárias. O programa manteve também a distribuição de produtos de higiene pessoal e limpeza.

Com objetivo de armazenar grandes quantidades de doações de legumes, verduras e frutas, o Centro de Captação



e Armazenagem Mesa Brasil – CECAM desempenha função estratégica ao assegurar a distribuição perene das doações.

Destaques: em parceria com o Museu do Ipiranga (sede do Museu Paulista) o Programa promoveu uma ação de combate à fome, arrecadando cerca de 95 toneladas de alimentos, distribuídas às instituições parceiras do Mesa Brasil. A *Ação Urgente pelo Litoral de São Paulo* arrecadou cerca de 9 toneladas de alimentos, água e produtos de higiene pessoal e limpeza. As doações foram enviadas às instituições sociais parceiras do Programa nas cidades de Bertioga e São Sebastião, acometidas por desabamentos e outras consequências das chuvas.

## **Programas e Ações para Públicos Específicos**

### **Espaço de brincar**

Programa que prevê diretrizes, parâmetros e conceitos que orientam ações voltadas a bebês e crianças de até seis anos, além das pessoas responsáveis de referência, gestantes, entre outras. Pensado a partir da educação permanente e não formal, com o viés do brincar como elemento fundante da expressão da criança e das formas relacionais de ser e estar no mundo, tem como objetivo estimular a convivência, com vínculos afetivos,

reconexão com a natureza, experiências, subjetividades, interação humana e participação cidadã.



Foto: Espaço de Brincar | Sesc 14 Bis | Bruna Damasceno

Os ambientes brincantes, fixos ou volantes, são desenvolvidos arquitetonicamente com narrativas elaboradas em diálogo com os territórios das Unidades e perfil dos frequentadores, considerando diferentes brincares. Acervos de brinquedos, livros, entre outros objetos educativos, são planejados a partir de referências regionais, históricas, e representatividades étnicas, raciais, de gênero, religiosa, assim como diversidade de corpos que fujam às padronizações de quaisquer ordens.

Destaques: Semana Mundial do Brincar, realizada em parceria com a Aliança pela Infância; exposição Na Palma da Mão, exposição-ateliê destinada à primeira infância e às experiências viabilizadas por processos artísticos, e o acolhimento para famílias com bebês montado durante a Conferência Internacional Espaços Naturalizados para as Infâncias.



## Curumim



Foto: Evento de Encerramento do Programa Curumim | Sesc Pompeia | Bruna Damasceno

Programa de educação não formal que atende crianças de 7 a 12 anos e tem por objetivo contribuir para o desenvolvimento integral das crianças, ampliar repertório sociocultural, garantir tempos e espaços de brincar. Seus valores são a experimentação, a cooperação, o protagonismo, a autonomia e a ludicidade. Por meio de diferentes experiências socioeducativas – corporais, artísticas, ambientais e culturais – busca-se a convivência respeitosa e a formação de pessoas éticas, solidárias e conscientes. Presente em 33 Unidades, o programa atende, preferencialmente, dependentes do público prioritário do Sesc e das famílias de baixa renda; atua também no desenvolvimento de ações que se estendem a familiares e territórios.

Em seus 36 anos de existência, o Programa Curumim tem atuado como propulsor de múltiplas experiências, desafios e compartilhamento de saberes, ancorado na valorização da infância, na convivência e na espontaneidade do brincar. Neste ano, o

destaque foi o projeto *Quilombinho Curumim* realizado com a participação de Vânia Oliveira, mestra em Dança pela UFBA e princesa do bloco Afro Ilê Aiyê (2001 e 2014), que consistiu num momento de trocas, reflexões e aprendizados sobre a cultura negra por meio da música, do ritmo e da dança.

## Juventudes



Foto: Juventudes em Foco - Comer é um Ato Político | Sesc 24 de Maio | Ricardo Ferreira

Destinado a adolescentes e jovens com idade entre 13 e 29 anos e a profissionais que tenham interesse por discussões que permeiam esse universo etário, o programa tem suas ações pautadas na diversidade das juventudes, na análise do contexto social, na relação com o território e, sobretudo, na participação efetiva dos jovens. Por meio de variados formatos e linguagens artísticas, busca-se contribuir com a ampliação dos repertórios culturais dos envolvidos, assim como estimular a convivência, a autonomia, o diálogo e o respeito às diferenças.

O Programa desenvolveu suas ações a partir do acolhimento, diálogo e estreitamento de vínculos com os jovens participantes. Fundamentado na formação



de grupos permanentes de adolescentes e jovens, se desdobra em iniciativas como *Alta Voltagem*, *Boralá?*, *Colaê*, *Construções de Nós*, *Papo Reto*, *Podepá*, *Qualé*, *Se Liga*, *Tah Ligad*, *Papo Geral*, *Convivências* e *Vamo aí*, realizadas em algumas Unidades.

Destaques: *Ateliê Teatro Jovem*, *Laboratório Musical*, *Microfone Aberto* e *Animerp*.

### Trabalho Social com Pessoas Idosas



Foto: TSI 60 Anos - Festival da Integração 2023 - Aula Ritmos | Sesc Bertioga | Matheus José Maria

Atuante desde 1963, tendo como objetivos promover o bem-estar, a qualidade de vida, a saúde e o protagonismo da pessoa idosa, em uma perspectiva de valorização da velhice e da ampliação das discussões acerca do envelhecimento e da longevidade, o Programa contou com a participação de cerca de 86 mil pessoas este ano, no conjunto de atividades propostas. Entre estas, destacam-se ações de comemoração dos 60 anos do Programa.



Foto: 60 anos de Trabalho Social com a Pessoa Idosa | Sesc Pinheiros | Matheus José Maria

O encontro celebrativo contou com nomes da arte e da cultura brasileira, exemplos de diversidade e protagonismo que seguem ativos e criativos, sendo referências em suas áreas. Mediado e apresentado pelo então Diretor Regional do Sesc São Paulo, Danilo Santos de Miranda, trouxe as presenças de Ignácio de Loyola Brandão, Zezé Motta, Fernanda Montenegro e Marika Gidali, além de apresentação artística de Ney Matogrosso, no Teatro Paulo Autran, do Sesc Pinheiros. Destacou-se, nessa oportunidade, a grande e ativa plateia formada em sua imensa maioria por idosas e idosos que frequentam as Unidades do Sesc em todo o estado paulista.

Em busca de refletir sobre o envelhecimento à luz de questões contemporâneas, aconteceu em novembro o seminário *Envelhecimento, Tempo e Sociedade* com a participação de pesquisadores de todo o país e da América Latina. Também, no mesmo mês, em parceria com o Departamento Nacional, realizou-se o *II Encontro Nacional de Pessoas Idosas*, presencialmente, em São Paulo, e transmitido para os demais Departamentos Regionais.



No campo das publicações, a edição 86 da revista quadrimestral *Mais 60 – Estudos sobre o Envelhecimento* apresentou conteúdo especial em comemoração ao aniversário do Programa. Foi lançada a publicação *Velhices, Perspectivas e Cenário Atual na Pesquisa Idosos no Brasil*, com catorze ensaios realizados por especialistas, a partir do trabalho anterior *Idosos no Brasil: vivências, desafios e expectativas na terceira idade*, que teve sua segunda edição finalizada em fevereiro/2020.

## Transversalidades

### Educação para Acessibilidade



Foto: Territórios do Comum - Vivência e Leitura de Natureza | Sesc Bertioga | Matheus José Maria

Dedicada à ampliação de diálogos, reflexões e atividades educativas com o propósito de fomentar a participação efetiva da pessoa com deficiência, seja como público das ações desenvolvidas pelas Unidades, seja como protagonista ou integrante dos processos de produção cultural. O conjunto de ações contribui na desconstrução de estigmas e combate ao capacitismo.

Destaques: projeto piloto do serviço de Central de Intermediação em Libras para atendimento de pessoas surdas sinalizantes; lançamento do curso gratuito *EAD Libras: desconstruindo a Língua de Sinais*, que oferece o primeiro contato com o estudo da Libras; o evento *32º Aniversário da Lei de Cotas*, a convite da Câmara Paulista de Inclusão da Pessoa com Deficiência, integrando o projeto *Modos de Acessar: série encontros*; a temporada de teatro *Luvás e anéis*, com apoio do Consulado Geral da Irlanda em São Paulo; os cursos *Introdução à Acessibilidade Cultural: caminhos possíveis* e *Recursos táteis na Educação e na Cultura: do papel ao 3D*; o espetáculo *Antígona Interrompida* – com Scottish Dance Theatre, e a oficina sobre a metodologia de acessibilidade integrada do espetáculo, em parceria com o Cultura Inglesa Festival; a recepção do projeto *BlindWiki*, um mapeamento da cidade de São Paulo a partir das experiências de pessoas com deficiência visual, com apoio do Instituto Ramon Llull (Espanha) e o evento em celebração aos 10 anos do *Fórum de Entidades de Pessoas com Deficiência*.

### Direitos Humanos

O Programa se baseia na Educação em Direitos Humanos com o intuito de fomentar percepções críticas no reconhecimento das violações de direitos e das estruturas de desigualdades presentes em nossa sociedade, com vistas à formação de uma cultura de respeito – diversa e democrática.





Foto: Culturas em Trânsito Cortejo Ritualístico | Sesc Pompeia | Ricardo Ferreira

Suas ações apontam para uma postura ativa na proteção da equidade social por meio da convivência, da promoção do diálogo e da construção de saberes, buscando contemplar as principais questões da contemporaneidade no âmbito dos direitos. Dessa forma, a área tem em seu escopo o trabalho voltado às populações em vulnerabilidade social, abrangendo também, desde 1995, uma ação consolidada e processual com pessoas em situação de refúgio e migração.

Destaques: *Direitos Humanos para Todas as Pessoas*; *DH Fest – Festival de Cultura em Direitos Humanos*; *Culturas em Trânsito – Refúgio e Migração*; *Festival Pop Rua: população em situação de rua e o direito à cultura*; *Conferência Direitos Humanos e Diversidade*; os cursos de Português como Língua Estrangeira; e o projeto *Refúgios Humanos*, realizado na cidade de São Paulo em parceria com a Secretaria Municipal de Educação por meio das Diretorias Regionais de Educação.

Essas ações refletem um conjunto mais amplo de parcerias, tais como Instituto Vladimir Herzog; ACNUR – Alto Comissariado da ONU

para Refugiados; Cáritas Diocesana; Museu da Língua Portuguesa; CBCISS – Centro Brasileiro de Cooperação e Intercâmbio de Serviços Sociais, e a Secretaria Municipal de Cidadania e Direitos Humanos de São Paulo.

### **Diversidade Cultural**

O Programa realiza ações que contemplam pessoas, populações e culturas cujos direitos se encontram ameaçados e minorizados, como é o caso de mulheres, populações LGBTQIAP+, negras e indígenas, bem como povos e comunidades tradicionais.

As iniciativas visam conferir visibilidade à diversidade cultural, criando espaços para convivência, intercâmbios e discussões sobre preconceito, pertencimento e respeito, no intuito de reconhecer as diferenças como componentes legítimos para o viver junto.



Foto: Legítima Diferença – Mandinga do Futuro | Sesc Florêncio de Abreu | Ricardo Ferreira

As análises conjunturais, assim como as pesquisas relacionadas às questões populacionais e culturais, corroboram os princípios de desenvolvimento das ações na área, levando em conta uma série de relatórios e estudos que apontam a persistência de profundas desigualdades sociais no país, perpassando toda a estrutura social.





Destaques: *Agosto Indígena*, *Legítima Diferença* e *Do 13 ao 20: (Re)Existência do Povo Negro*.

### Valorização Social

Visa a difusão e a troca de saberes que possam contribuir para a inclusão produtiva de pessoas e grupos. A área discute o trabalho como vetor decisivo para qualificação das condições de vida, do exercício da cidadania e do desenvolvimento comunitário.

Os projetos realizados tiveram por objetivo o fortalecimento e a formação de redes locais; o compartilhamento de conhecimentos ligados a ofícios, saberes tradicionais e contemporâneos; a difusão de conteúdos de gestão, produção cultural e escrita de projetos voltados a pequenos negócios individuais e coletivos e à entrada no mundo do trabalho; o fomento à economia solidária e ao cooperativismo; e o exercício de comercialização, com base em valores como o Comércio Justo e o Consumo Responsável.

Destaques: no fortalecimento de redes locais, *Sertões do Vale e da Mantiqueira*; *Alinhavando Redes Culturais*; *Rede Pontinhos da Economia Solidária*. Ações de difusão, aprimoramento e valorização de ofícios, *Arte em Cruzeiro*; *Labora – Laboratório de criação artesanal*; e *Bases da Confeitaria*. Na ação em rede Territórios do Comum, destacaram-se a *Feira Territórios da Moda e Costura*, que envolveu coletivos de costura do centro da capital e a *Feira Artesanias da Paulista*.



Foto: Territórios do Comum - Encontro de Comunidades Caiçaras  
Sesc Santos | Matheus José Maria

A abordagem a respeito da produção cultural e da escrita de projetos dirigidos às leis de incentivo à cultura como campo de trabalho, a realização de Feiras e Mostras de comercialização e compartilhamento de saberes e o desenvolvimento de projetos-piloto iniciados em 2022 como *Comunidades* e *Lab Valoriza* foram ampliados e desenvolveram os propósitos da área para este ano.

### Ações formativas em gestão e mediação culturais



Foto: Seminário Como Renasce a Democracia  
com Carmen Lúcia e Heloisa Starling | Sesc Pompéia | Evelson de Freitas

O desenvolvimento das ações socioeducativas no cotidiano das Unidades, incluindo seus vínculos com os territórios,



demanda processos de qualificação em gestão e mediação culturais. Faz-se necessário o compartilhamento de saberes forjados no âmbito da instituição, como também, o diálogo com abordagens desenvolvidas em outros contextos. Para dar conta de ambas as demandas, são propostos cursos, seminários, debates, vivências e oficinas, entre outros formatos. Afinal, é por meio da articulação de teorias e vivências que se consegue efetivar dinâmicas de transformação social, a partir da cultura e da educação.



Foto: Curso Sesc de Gestão do Esporte | CPF | Rafael Botas

Vale sublinhar o papel do Centro de Pesquisa e Formação – CPF, Unidade especializada do Sesc na abordagem teórico-metodológica dos diversos saberes ligados à organização do campo cultural, assim como à análise acerca de temas cruciais da contemporaneidade. O CPF tornou-se referência no que diz respeito a processos de formação e qualificação em gestão e mediação culturais.

Como estratégias de formação ressaltam-se o *Curso Sesc de Gestão do Esporte – Diversidade, Cultura e Lazer* e o *Curso Sesc de Gestão Cultural*, que objetivam formar gestores a partir dos saberes presentes nas rotinas diárias do Sesc e mais uma edição do curso *Gestão Cultural em Contextos Tradicionais*, voltado para profissionais que queiram atuar junto às culturas populares.

Entre as parcerias destacam-se os debates de Cultura, Educação e Tecnologias no *Coletivo Casa dos Meninos* e a *Coleção Duetos: escrituras compartilhadas*, ambas em conjunto com a Pontifícia Universidade Católica de São Paulo – PUC-SP e o seminário internacional *O Legado Intelectual de Edward Saïd*, uma realização do Sesc com co-curadoria da Universidade Federal de São Paulo – Unifesp.

Entre os encontros, destacaram-se discussões com temas caros à instituição: o *Seminário Inteligência Artificial em processos criativos*, que discutiu o impacto da IA na produção e fruição da cultura; *Introdução à acessibilidade cultural: caminhos possíveis*, encontro em que se propôs promover o diálogo entre especialistas em acessibilidade cultural e gestores. Aparecem aqui também as parcerias em: *Seminário Como Renasce a Democracia*, com curadoria de Heloisa Starling Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG; *Seminário Comum: política e estética da partilha*, com apoio do Consulado Geral da Bélgica, da Universidade da Antuérpia, e da Fundação



para a Ciência e Tecnologia de Portugal; *Ciclo Mutações – corpo, espírito, mundo, passagem*, com curadoria de Adauto Novaes, e o ciclo *Perguntas sobre o Brasil*, em parceria com a Folha de São Paulo e curadoria conjunta ao Instituto Portugal-Brasil 200 anos. No âmbito das pesquisas, iniciou-se junto ao Sesc Memórias a pesquisa *Lugares da Memória do Esporte no Brasil*, que tem por objetivo diagnosticar e mapear os possíveis lugares de memória esportiva espalhados pelo país.

Quanto às atividades de difusão, tem-se a circulação on-line da *Revista do Centro de Pesquisa e Formação*, edições números 16 e 17, que apresentaram os dossiês *Casas, espaços de produção cultural* e *Gestão Cultural, novas abordagens*, respectivamente, além de artigos, resenhas, entrevistas e manifestações literárias e visuais.

### **Patrimônio Memória Social e Patrimônio Cultural**

A valorização da memória como um valor institucional é evidente nas ações voltadas à proteção e à promoção de bens materiais e imateriais e no cuidado, desde a concepção até a manutenção de suas edificações, especialmente aquelas que são tombadas. Junto a isso, busca-se uma gestão ativa de acervos, abrangendo documentos históricos, obras de arte, conteúdos audiovisuais e acervo mobiliário, uma extensão dos projetos arquitetônicos.



Foto: Encontro de Louceiras Modelando Gerações |  
Sesc 24 de Maio | Ricardo Ferreira

A preocupação com o patrimônio ambiental também se destaca, com medidas de proteção e conservação das Unidades Campestres e da Reserva Natural Sesc Bertioga, exemplos do compromisso com a preservação ambiental.

Destaques: passeio *Histórias não contadas das cidades*, parte da programação da *Jornada do Patrimônio* e o *Encontro de louceiras: modelando gerações*, que homenageou Dona Cadu (reconhecida com a mais antiga ceramista brasileira em atividade); a oficina *Grafismos indígenas e a recuperação cultural do povo Mura*, que convidou participantes a serem pintados para experienciar os grafismos culturais indígenas.

Vale registrar as atividades de turismo urbano como o passeio *Turismo Quilombo Saracura*, que percorreu o caminho do antigo Quilombo Saracura.



## Acervo Sesc Memórias

### Memória institucional

Atuando na coleta, organização e preservação de materiais, o Programa é uma referência para pesquisadores e colaboradores, garantindo o acesso ao acervo da história da instituição e de aspectos relevantes da cultura brasileira. A continuidade do trabalho de digitalização de acervo possibilita a disponibilização de cerca de 60 mil documentos digitais gráficos e fotográficos e a preservação da memória teatral, o que inclui o tratamento minucioso de figurinos de diversas montagens do *CPT – Centro de Pesquisa Teatral*, onde se distinguem ações que geraram mais interesse para pesquisadores, de dentro e fora da instituição.

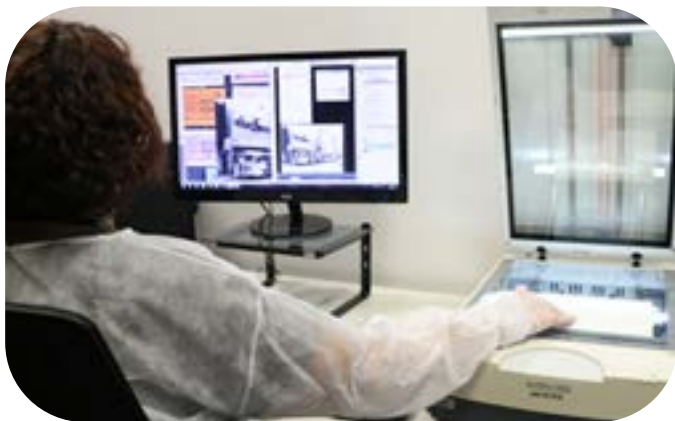


Foto: Sesc Memórias | Adriano Vannucchi

O Programa também expandiu seu acervo, abrindo espaço para novos documentos de suportes diversos, com destaque para o tratamento técnico do acervo tridimensional e nato-digital. A padronização da metodologia de catalogação e descrição de metadados visou a preservação digital e a

interoperabilidade entre sistemas, adotando as melhores práticas nessa área.

Como estratégias de difusão, os destaques se voltam para as atividades on-line, como a publicação constante de conteúdo no Instagram, no Portal Sesc e na plataforma Sesc Digital, abrangendo documentos históricos, coleções temáticas, pesquisas, entrevistas e mesas de debates, possibilitando um acesso mais amplo e dinâmico ao acervo.



# Dia do Desafio

Sesc

10h



## Skates e Patinetes

Com equipe Micos

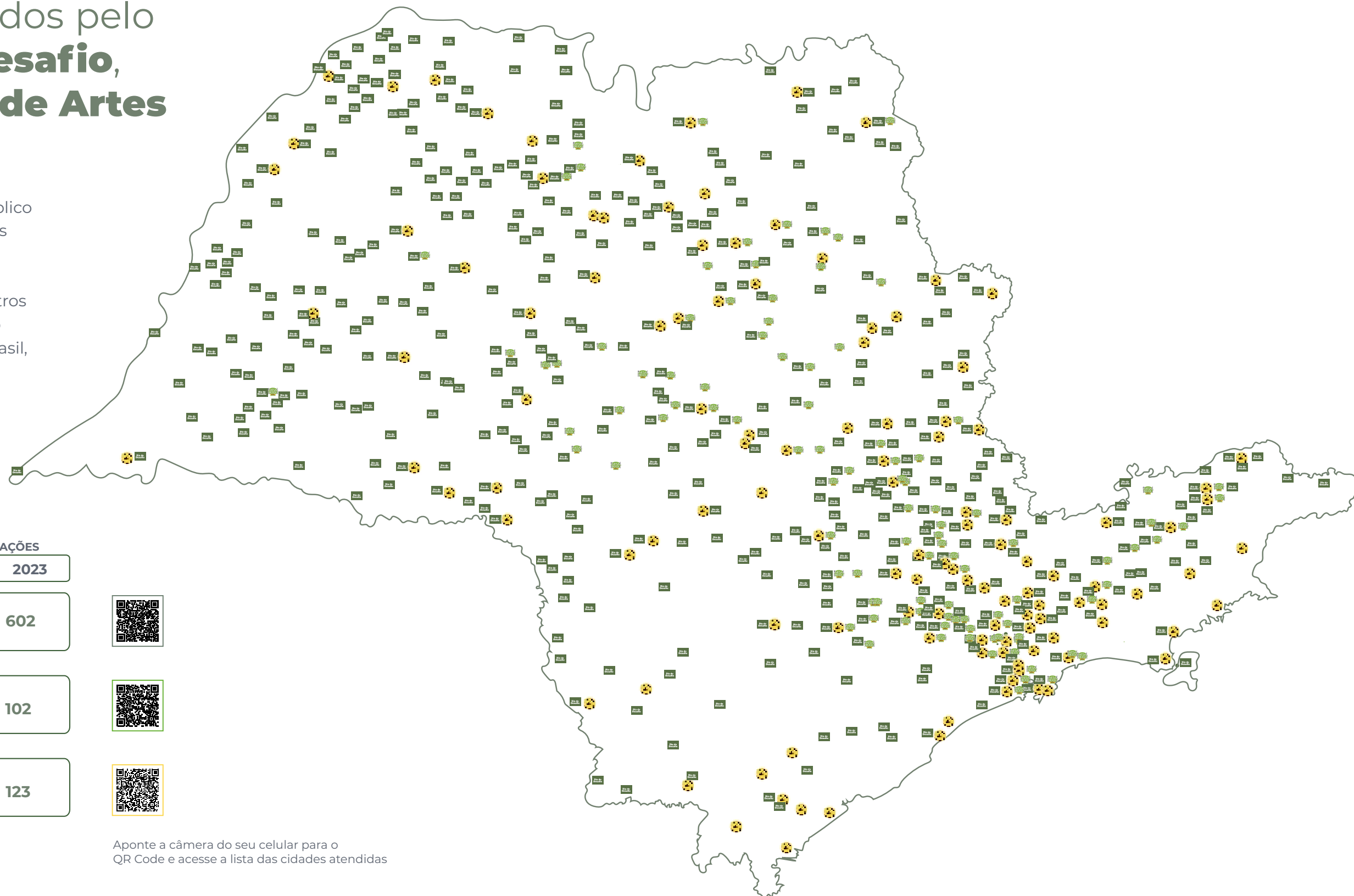
As atividades participativas são gratuitas e abertas a todos os skaters e patinetes com qualificação de instrutores de modalidades.

SESC






# Municípios atendidos pelo Sesc no **Dia do Desafio**, no **Circuito Sesc de Artes** e no **Mesa Brasil**

Ao longo de 2023, o Sesc ofereceu ao público frequentador diversas atividades em suas Unidades distribuídas em 23 cidades do estado de São Paulo. Para além disso, a instituição esteve atuante em muitos outros municípios, por meio dos projetos Dia do Desafio, Circuito Sesc de Artes e Mesa Brasil, como demonstra o mapa a seguir.



CIDADES ATENDIDAS PELAS AÇÕES

	2022	2023
 Dia do Desafio	363	602
 Mesa Brasil	88	102
 Sesc	118	123



Aponte a câmera do seu celular para o QR Code e acesse a lista das cidades atendidas

# Responsabilidade socioambiental

Cada vez mais a percepção de urgência para o enfrentamento dos desafios socioambientais se faz notar. O momento é agora, pois não há mais como ampliar os limites planetários. As emergências climáticas, o crescimento da desigualdade, o racismo ambiental, a degradação de biomas como o Cerrado, a Amazônia e a Mata Atlântica, a geração descontrolada de resíduos, a contaminação de mananciais, entre outros, preenchem diariamente as discussões em todos os âmbitos, na esfera pública, privada e da sociedade civil.

Reforçada por esse cenário e ciente de sua missão de proporcionar bem-estar e qualidade de vida aos trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo, seus familiares e sociedade em geral, há muito tempo a sustentabilidade está presente nas diretrizes e valores do Sesc, tendo sido reafirmada no Plano Estratégico 2022-2026.

Na perspectiva das mais variadas linhas de ação, quer seja no Programa Educação, Cultura, Saúde, Lazer ou Assistência, as discussões estão presentes de maneira permanente, estratégica e transversal.

Vista em sua dimensão cultural, a sustentabilidade no Sesc está retratada no modo de conceber e desenvolver programas e projetos, transversais e permanentes, a partir dos valores institucionais voltados

à qualidade de vida, ao bem comum e o estímulo à participação das pessoas na construção de caminhos mais respeitosos e dignos de vida.

As ações voltadas à Educação para Sustentabilidade promovem a sensibilização para as conexões existentes entre os modos de vida e a preservação ambiental.

Para isso, são oferecidas atividades como cursos, debates, exposições, oficinas, palestras, rodas de conversas, visitas mediadas e vivências, voltadas exclusivamente para o debate e a reflexão das questões relativas à melhoria das condições de vida, considerando para isso, as três dimensões da sustentabilidade: ambiental, social e econômica.

Quanto à qualidade ambiental das Unidades Operacionais do Sesc, privilegia-se a adoção de materiais e de sistemas construtivos que levem à adaptabilidade, durabilidade, economia da manutenção e operacionalização da edificação, à redução do consumo de energia e água, e à utilização de tecnologias e materiais que reduzam o impacto ambiental e combatam a informalidade da cadeia de produção e extração, estando atenta ao consumo de bens e serviços, incluindo análises e critérios socioambientais, com foco na economia e conservação de recursos naturais e materiais, na destinação responsável de resíduos e no caráter educativo das estruturas sustentáveis.



No programa de minimização e gestão responsável de resíduos, *Lixo: menos é mais* houve o início da contratação de compostagem externa, de parte dos resíduos gerados na Unidade Interlagos, visando desviar dos aterros sanitários os resíduos orgânicos provenientes das áreas de alimentação e áreas verdes do Sesc.

Algumas Unidades Operacionais como Santo André, Jundiaí, Itaquera, Registro, Piracicaba, Mogi das Cruzes e Taubaté, possuem composteiras aramadas, que transformam parte dos resíduos gerados com a manutenção das áreas verdes.

Para diminuir o consumo de papel toalha descartável nos banheiros das Unidades, foram adquiridos 306 secadores de mãos a ar, como ação educativa que visa engajar o público a reduzir os impactos ambientais de todo o ciclo de produção e descarte do papel.

Como ação de educação para sustentabilidade, foi realizada a doação e reaproveitamento de uniformes antigos das equipes, sendo que estes materiais têxteis serviram de matéria prima para a confecção de tapetes e insumos nas aulas de corte e costura por grupos sociais parceiros, o que contribuiu para o desenvolvimento de habilidades, geração de renda e inclusão produtiva.

### Educação para sustentabilidade

Dentro do Programa Educação, na linha de ação Florestar: áreas verdes educadoras, que tem o objetivo de proporcionar o contato do público com as áreas verdes e

discutir a importância desses espaços para a qualidade de vida, a resiliência climática e a biodiversidade, destaca-se a 4ª edição do Curso de Gestão de Áreas Naturais Protegidas, com o tema “Áreas Protegidas Costeiras e Marinhas”, uma forma de promoção da reflexão sobre a relevância do patrimônio natural e os desafios para sua preservação, numa parceria do Sesc SP com a Colorado State University, Secretaria do Verde e Meio Ambiente da Prefeitura de São Paulo, Fundação Florestal e Confederação Nacional das Reservas Particulares do Patrimônio Natural.



Curso de Gestão de Áreas Naturais

No mês de junho aconteceu a 1ª edição do Festival Florestar com o tema Sociobiodiversidade, ação em rede que envolveu 20 Unidades da capital, interior e litoral, com mais de 100 atividades, entre oficinas, mostras, rodas de conversa e vivências, com o objetivo de oferecer ações e debates sobre a importância de cidades mais verdes e saudáveis.







Foto: Festival Florestar | Sesc Ipiranga | Matheus José Maria

O Festival Florestar também estimulou o desenvolvimento de atividades de apoio à implantação de hortas comunitárias nos territórios, expandindo a atuação das Unidades Operacionais para fora de seus muros, como foi o caso de Taubaté, na Horta Comunitária Esplanada; em Itaquera, na Horta Comunitária do Serviço Social Batuira na cidade de Poá; Jundiaí, no bairro Fepasa e Osasco, em parceria com a Economia Solidária da Secretaria de Emprego, Trabalho e Renda, na Horta Modelo no Conjunto Residencial Passo d'Areia – IAPI.



Foto: Horta Batuira – Poá | Sesc Itaquera | Sandro Luiz Cesarini

Dentre outras ações também podem ser destacadas as Mostras Agroecológicas, realizadas de forma permanente nas

Unidades Registro e Mogi das Cruzes, onde ocorrem encontros de saberes e fazeres de agricultores(as) agroecológicos(as), ampliando-se a percepção das potências no meio rural para além da produção de alimentos limpos e socialmente justos.

Com o intuito de valorizar produtores e artesãos locais, a Mostra de iniciativas socioambientais do território nas Unidades de Sorocaba, Santo Amaro, Thermas de Presidente Prudente e Santana, estimula o consumo responsável e socialmente justo, aproximando produtores e consumidores, interligando a cadeia produtiva com o destino final e contribuindo para a diminuição do desperdício de alimentos.



Foto: Mosaico de Saberes | Sesc Registro | CoopAudiovisual

Em recente edição, o guia Veredas Urbanas da Unidade Santos, com textos do Núcleo de Pesquisa Herbário “HUSC” da Universidade Santa Cecília – Unisanta, demonstra o esforço em oferecer diversidade de conteúdos sobre as áreas verdes urbanas, especialmente sobre a importância das espécies arbóreas nativas, que contribuem com a biodiversidade, com o microclima e redução da poluição sonora e visual.





Veredas Urbanas | Sesc Santos

Em setembro, a Unidade Vila Mariana realizou a Conferência Internacional Espaços Naturalizados para as Infâncias, sediado pela primeira vez na América Latina. Parceria com o Programa Criança e Natureza, do Instituto Alana, e com a Aliança Internacional de Espaços Escolares (International School Grounds Alliance – ISGA), o encontro debateu a importância da naturalização dos espaços que acolhem crianças e adolescentes e a aprendizagem ao ar livre, com abordagens de profissionais das áreas de saúde, educação e arquitetura. O evento contou com a presença de 23 estados, 27 municípios brasileiros, 13 prefeitos e representantes dos Estados Unidos, Japão, Reino Unido, Alemanha, Suécia, Chile, Austrália e Gâmbia. A programação contou com painéis, palestras, 560 trabalhos inscritos e 60 selecionados, espaços brincantes e de acolhimento para famílias com bebês e crianças, intervenções artísticas e visitas mediadas em dez espaços inspiradores. Em 4 dias de evento, incluindo os debates e visitas externas, 463 pessoas estiveram presentes nas ações propostas. No sentido da naturalização dos espaços para as infâncias, os projetos paisagísticos estão

cada vez mais integrando essa proposta, com a inclusão de lugares de experimentações com elementos naturais, como por exemplo, na Reserva Natural Sesc Bertiooga e na Unidade Interlagos e nas futuras Unidades de São Bernardo do Campo e São Miguel Paulista.

Foto: Conferência Espaços Naturalizados  
Palestra de Encerramento | Sesc Vila Mariana | Evelson de Freitas

Na Unidade Interlagos, a exposição *Rios DesCobertos – Dos Jerivás aos Pinheiros*, teve o objetivo de instigar o visitante a explorar a bacia hidrográfica do rio Pinheiros, a conhecer a sua história, seus afluentes, sua importância no processo de urbanização de São Paulo e principalmente sua relevância na vida do paulistano. O percurso expositivo apresentou uma grande narrativa linear, que por meio de instalações audiovisuais, teve como propósito provocar reflexão sobre os aspectos socioambientais que envolvem este importante corpo d'água. A abordagem artística permitiu que, de maneira lúdica e sensível, diferentes temas fossem apresentados e, ao trazer estas questões para uma experiência imersiva, dialogassem com diferentes públicos de maneira direta e acessível.





Foto: Exposição Rios Descobertos - Dos Jerivas aos Pinheiros | Sesc Interlagos | Ricardo Ferreira

As discussões sobre os ODS – Objetivos do Desenvolvimento Sustentável, ação criada pela ONU – Organização das Nações Unidas, estão na pauta do dia.

Nesse contexto, em conjunto com o Departamento Nacional e outros Regionais, o Sesc São Paulo fez o mapeamento de alguns projetos permanentes sob a ótica dos ODS, para que essas realizações sejam mais sustentáveis diante da agenda 2030.

Os projetos mapeados compreendem ações nas cinco principais áreas de atuação do Sesc e para elas foram elaboradas metas que reduzem o impacto ambiental, melhoram a eficiência dos bens naturais consumidos e se aproximam do público prioritário de forma mais eficaz.

Os projetos mapeados são: na área de Saúde, a Odontologia do Sesc; na área de Lazer, o *Turismo Social*; na área de Educação, o *Mosaico de Saberes* e o Programa *Lixo: menos é mais*; na área de Cultura, o programa Exposições, e na área de Assistência, o programa de Alimentação. No contexto dos ODS, mais especificamente em relação ao objetivo 13 (“Ação contra a mudança global do clima”) a Unidade Sorocaba realizou o curso Crise Climática para Educadores.



Foto: Curso Mudanças Climáticas para Educadores | Sesc Sorocaba | Alexandre Anésio

A educação climática é fundamental para estimular o contato da população com o tema e sensibilizar sobre a importância da preservação ambiental e sobre os impactos da ação humana. O curso teve como objetivo apresentar temas que auxiliarão educadores a promoverem diálogos e atividades em seus ambientes de aprendizado formais e informais.

Em parceria com a Secretaria Municipal de Educação de Bertioga, ocorreu a *Formação de Educadores*, para possibilitar a articulação entre os temas desenvolvidos nas salas de aula com as visitas à Reserva Natural Sesc Bertioga.



Por sua vez, as Unidades Itaquera, Ipiranga, Interlagos, Belenzinho e SescTV integraram a programação da 13ª Virada Sustentável, iniciativa de mobilização para a sustentabilidade, que também abordou os ODS.

Destacou-se a realização da *Mostra Agroecológica* no Sesc Itaquera, com 17 iniciativas socioambientais transformadoras da realidade e que abordaram cada um dos Objetivos do Desenvolvimento Sustentável. O Sesc compôs a campanha da Virada com a frase: “Cidades mais verdes e inclusivas proporcionam condições dignas para uma vida saudável e justa”.



Campanha Um olhar para 2023 | Virada Sustentável | Minhocão



## Educação para acessibilidade

A Educação para Acessibilidade no Sesc está baseada na ideia de democratização das oportunidades, valor que favorece e impulsiona o desenvolvimento de uma sociedade mais justa e com equidade, para que todas as pessoas possam usufruir igualmente de espaços e experiências, contribuindo na desconstrução de estigmas e combate ao capacitismo. Com isso, dá-se a ampliação de diálogos, reflexões e atividades educativas com o propósito de fomentar a participação efetiva da pessoa com deficiência, seja como público das ações desenvolvidas pelas Unidades, seja como protagonista ou integrante dos processos de produção cultural. Um dos pilares de ação em acessibilidade é o modelo social de deficiência, no qual prioriza-se agir para diminuir e eliminar as barreiras sociais, físicas e comunicacionais que podem se interpor às pessoas com deficiência ou pessoas com neurodivergências em relação ao exercício de seus direitos.



Foto: Atividade Sesc Bom Retiro | Ligia Zamaro

Este modo de pensar a interação entre pessoas e ambiente social está amparado pela Convenção da ONU sobre os Direitos da Pessoa com Deficiência (2007), da qual o Brasil é signatário desde 2009, conforme Decreto nº 6.949, de 25 de agosto de 2.009.



Foto: 32º aniversário Lei de Cotas | Sesc 24 de Maio | Ligia Zamaro

O primeiro eixo de atuação da Educação para Acessibilidade no Sesc diz respeito à oferta regular de recursos de acessibilidade nas programações, o que estimula a participação e possibilita a fruição e a formação de novos públicos, ressaltando que o oferecimento dos recursos de acessibilidade nas ações está presente no Plano Estratégico do Sesc São Paulo (2022-2026), cujo objetivo é qualificar as condições de acessibilidade rumo a uma materialização dos direitos culturais das pessoas com deficiência nas ações propostas.

O segundo eixo de atuação coopera para evidenciar o protagonismo das pessoas com deficiências em suas interseccionalidades e marcadores sociais nas áreas em que



atuam – artística, esportiva, socioambiental, educativa – destacando seus modos de criação singulares e a sua contribuição para a sociedade.

O trabalho nessas duas ênfases reforça junto às equipes a importância de identificação e de solução das barreiras físicas, atitudinais e de comunicação para que as pessoas possam aproveitar as programações e espaços do Sesc.

Esse pensamento tem como referência o conceito do “Desenho Universal”, concebido na década de 1960 nos Estados Unidos, no qual a acessibilidade beneficia todas as pessoas, tenham ou não qualquer tipo de deficiência. Com isso, o benefício do uso de espaços, produtos e serviços são viabilizados para todos, de forma mais natural e autônoma possível. Os elementos que compõem esses ambientes estão pautados em seis dimensões da acessibilidade: arquitetônica, comunicacional, metodológica, instrumental, programática e atitudinal.

Desta forma, o Sesc mantém o foco na Educação para Acessibilidade com a construção e desenvolvimento de relações de maneira sensível e ampliada em rede. Essa construção ganha contornos com a linha de ação *Modos de Acessar*, onde podem ser destacados: projeto piloto do serviço de Central de Intermediação em Libras para atendimento de pessoas surdas sinalizantes; lançamento do curso gratuito *EAD Libras: desconstruindo a Língua de*

*Sinais*, que oferece o primeiro contato com o estudo da Libras; o evento *32º Aniversário da Lei de Cotas (lei 8.213/91)*, a convite da Câmara Paulista de Inclusão da Pessoa com Deficiência, integrando o projeto *Modos de Acessar: série encontros; a temporada de teatro Luvas e anéis*, com apoio do Consulado Geral da Irlanda em São Paulo; os cursos *Introdução à Acessibilidade Cultural: caminhos possíveis* e *Recursos táteis na Educação e na Cultura: do papel ao 3D*; o espetáculo *Antígona Interrompida* – com Scottish Dance Theatre, e a *Oficina sobre a metodologia de acessibilidade integrada do espetáculo*, em parceria com o Cultura Inglesa Festival; a recepção do projeto *BlindWiki*, um mapeamento da cidade de São Paulo a partir das experiências de pessoas com deficiência visual, com apoio do Instituto Ramon Llull (Espanha) e o evento em celebração aos 10 anos do Fórum de Entidades de Pessoas com Deficiência.

Especificamente sobre a Central de Intermediação, implantada até o momento nas Unidades Avenida Paulista, Pompeia e Vila Mariana, trata-se de relevante serviço de utilidade pública, pois permite que sejam realizadas chamadas remotas em tempo real, intermediadas por um intérprete de libras e mediadas por um empregado do Sesc, sendo que no período de maio a dezembro de 2023, foram realizadas 449 videochamadas em atendimentos nesta relação com a comunidade surda da cidade de São Paulo.





## Estrutura **Programática** do Sesc

As ações do Sesc nas áreas da Educação, Saúde, Cultura, Lazer e Assistência se baseiam nas diretrizes estabelecidas pelo Referencial Programático, documento que organiza e articula a programação do Departamento Nacional e dos Departamentos Regionais, e que contribui para o cumprimento da missão institucional.

Essa sistematização representa ganho para a entidade na direção da gestão por resultados, pois serve de ferramenta de aperfeiçoamento permanente, fortalecida com o avanço da governança organizacional e atualização dos níveis operacionais, em conformidade com novos referenciais estratégicos e técnicos, contribuindo com uma visão mais ampliada de ação social do Sesc e seus resultados.



Foto: FIL abertura - DJ Tocaya | Sesc Ribeirão Preto | Matheus José Maria



## **Destques** do Programa **Educação**



Foto: Curumim 2023 Evento de Encerramento | Sesc Pompeia | Bruna Damasceno

**99.000**  
**peessoas** | **Cursos**  
e oficinas

**342.212** | **Pessoas em exposições**  
e visitas mediadas

**91.511**  
**Participantes** | **Debates**  
e palestras

**3.521** | **Curumim**  
crianças atendidas



## Educação

<input type="radio"/> Palestras e debates	611
<input type="radio"/> Pessoas em cursos de Direitos Humanos e Diversidade Cultural	13.012
<input type="radio"/> Edições Sesc - Livros impressos e digitais em catálogo	430
<input type="radio"/> Meio Ambiente - pessoas em vivências	143.668

Atividades	Previsto (R\$)	Realizado (R\$)	Realização (%)
Educação Complementar	43.915.296,00	45.408.515,21	103,40%
Curso de Valorização Social	2.573.769,00	2.324.035,06	90,30%
Educação em Ciências e Humanidades	80.914.446,00	91.020.092,54	112,49%
Comunicação Institucional	4.063.429,00	4.749.321,33	116,88%
Infraestrutura, Operações e Serviços	50.328.375,00	46.219.311,68	91,84%
Pesquisas e Estudos Especializados	20.407.712,00	19.508.603,35	95,59%
Direção, Coordenação e Supervisão	7.921.624,00	7.150.264,36	90,26%
Cooperação Técnica	10.416.654,00	10.764.758,97	103,34%
Capacitação e Desenvolvimento de Pessoas	558.324,00	596.248,69	106,79%
<b>Subtotal = Despesas Correntes</b>	<b>221.099.629,00</b>	<b>227.741.151,19</b>	<b>103,00%</b>
Implantação, Ampliação e Modernização de Unidades Físicas	4.026.295,00	163.014,88	4,05%
<b>Despesas Totais</b>	<b>225.125.924,00</b>	<b>227.904.166,07</b>	<b>101,23%</b>



## **Destques** do Programa **Saúde**



Foto: Clínica odontológica | Sesc Avenida Paulista | Pedro Abude

**9.964**  
**Pessoas** | **Cursos**  
e oficinas

**833.322** | **Consultas** odontológicas

**14.644.860** | **Lanches e refeições** servidos



## Saúde

● Saúde bucal - pessoas atendidas	45.936
● Participantes em campanhas e orientações	35.439
● Participantes em palestras e debates	5.164

Atividades	Previsto (R\$)	Realizado (R\$)	Realização (%)
Nutrição	272.482.596,00	236.269.502,48	86,71%
Saúde Bucal	107.677.413,00	110.475.728,37	102,60%
Educação em Saúde	6.988.936,00	7.828.157,12	112,01%
Cuidado Terapêutico	5.735.527,00	2.456.678,53	42,83%
Comunicação Institucional	1.983.107,00	2.585.057,03	130,35%
Infraestrutura, Operações e Serviços	104.550.970,00	92.664.577,22	88,63%
Pesquisas e Estudos Especializados	932.184,00	567.434,86	60,87%
Direção, Coordenação e Supervisão	34.513.073,00	32.918.060,34	95,38%
Cooperação Técnica	7.890.357,00	7.980.342,47	101,14%
Capacitação e Desenvolvimento de Pessoas	1.992.704,00	329.798,91	16,55%
<b>Subtotal = Despesas Correntes</b>	<b>544.746.867,00</b>	<b>494.075.337,33</b>	<b>90,70%</b>
Implantação, Ampliação e Modernização de Unidades Físicas	22.143.047,00	15.804.690,04	71,38%
<b>Total Geral</b>	<b>566.889.914,00</b>	<b>509.880.027,37</b>	<b>89,94%</b>



## **Destques** do Programa **Cultura**



Foto: Virada Cultural 2023 Pagode do Rodrigueta  
Convida Raquel Tobias | Sesc Campo Limpo | Zé Carlos Barretta

**208.185**  
**peessoas** | **Cursos**  
e oficinas

**2.448.976** | **Público presencial**  
em espetáculos, shows e cinema

**1.333.708** | **Pessoas**  
em exposições



## Cultura

●   Espetáculos, shows e cinema presenciais	<b>9.080</b>
●   Pessoas em apresentações musicais	<b>1.388.514</b>
●   Pessoas presentes em bibliotecas e espaços de leitura	<b>1.136.151</b>
●   Pessoas em debates e palestras	<b>45.772</b>

Atividades	Previsto (R\$)	Realizado (R\$)	Realização (%)
Artes Cênicas	133.763.593,00	128.944.716,21	96,40%
Artes Visuais	114.953.488,00	103.409.654,72	89,96%
Música	143.601.078,00	151.536.413,10	105,53%
Literatura	10.150.857,00	13.641.819,21	134,39%
Audiovisual	25.516.936,00	23.887.538,27	93,61%
Biblioteca	5.894.724,00	5.743.010,70	97,43%
Comunicação Institucional	53.594.435,00	50.775.520,23	94,74%
Infraestrutura, Operações e Serviços	406.525.724,00	315.934.352,71	77,72%
Pesquisas e Estudos Especializados	39.824.369,00	36.600.346,58	91,90%
Direção, Coordenação e Supervisão	115.285.333,00	111.434.757,61	96,66%
Cooperação Financeira	-	821.673,43	-
Cooperação Técnica	11.682.477,00	11.669.588,29	99,89%
Capacitação e Desenvolvimento de Pessoas	2.832.484,00	1.141.315,98	40,29%
<b>Subtotal = Despesas Correntes</b>	<b>1.063.625.498,00</b>	<b>955.540.707,04</b>	<b>89,84%</b>
Implantação, Ampliação e Modernização de Unidades Físicas	437.378.000,00	281.239.832,93	64,30%
<b>Total Geral</b>	<b>1.501.003.498,00</b>	<b>1.236.780.539,97</b>	<b>82,40%</b>



## **Destques** do Programa **Lazer**



Foto: Aula aberta de Práticas Aquáticas | Sesc Itaquera | Evelson de Freitas

**3.124.683**

**Presenças em**  
cursos físico-esportivos

**2.563.733**

**Pessoas em** recreação esportiva

**4.337.368**

**Pessoas em** parques aquáticos



## Lazer

<input type="radio"/> Inscritos em atividades de desenvolvimento físico-esportivo	<b>60.870</b>
<input type="radio"/> Pessoas em competições	<b>198.474</b>
<input type="radio"/> Pessoas em passeios e excursões	<b>13.406</b>
<input type="radio"/> Hóspedes em Bertoga	<b>55.584</b>
<input type="radio"/> Pessoas em aulas abertas	<b>742.645</b>

Atividades	Previsto (R\$)	Realizado (R\$)	Realização (%)
Desenvolvimento Físico-Esportivo	151.549.683,00	147.247.182,53	97,16%
Recreação	45.014.227,00	43.889.749,34	97,50%
Turismo Social	15.821.260,00	16.111.579,21	101,83%
Comunicação Institucional	11.897.437,00	10.436.335,12	87,72%
Infraestrutura, Operações e Serviços	187.670.700,00	159.728.938,35	85,11%
Pesquisas e Estudos Especializados	5.008.287,00	4.712.619,66	94,10%
Direção, Coordenação e Supervisão	15.343.593,00	13.987.554,60	91,16%
Cooperação Técnica	4.670.760,00	4.461.302,47	95,52%
Capacitação e Desenvolvimento de Pessoas	1.494.230,00	494.451,97	33,09%
<b>Subtotal = Despesas Correntes</b>	<b>438.470.177,00</b>	<b>401.069.713,25</b>	<b>91,47%</b>
Implantação, Ampliação e Modernização de Unidades Físicas	51.042.283,00	25.669.558,50	50,29%
<b>Total Geral</b>	<b>489.512.460,00</b>	<b>426.739.271,75</b>	<b>87,18%</b>





## Destaques do Programa Assistência



Foto: Mesa Brasil - Doações Museu Ipiranga | Geasa | Ricardo Ferreira

**1.030** | **Mesa Brasil**  
Empresas doadoras

**5.877.923** | **Quilos de alimentos**  
distribuídos pelo **Mesa Brasil**

**407.000** | **Média de pessoas com**  
**refeições complementadas**  
mensalmente



## Assistência

<input type="radio"/>	<b>Pessoas em cursos e oficinas</b>	<b>6.892</b>
<input type="radio"/>	<b>Instituições sociais atendidas pelo Mesa Brasil</b>	<b>1.200</b>
<input type="radio"/>	<b>Cidades atendidas pelo Mesa Brasil</b>	<b>102</b>
<input type="radio"/>	<b>Quilos de produtos de higiene e limpeza distribuídos pelo Mesa Brasil</b>	<b>216.484</b>

Atividades	Previsto (R\$)	Realizado (R\$)	Realização (%)
Desenvolvimento Comunitário	657.892,00	500.277,59	76,04%
Segurança Alimentar e Apoio Social	8.671.226,00	7.981.754,55	92,05%
Trabalho Social com Grupos	465.344,00	1.002.266,16	215,38%
Comunicação Institucional	956.300,00	564.727,19	59,05%
Infraestrutura, Operações e Serviços	20.391.814,00	12.219.931,71	59,93%
Pesquisas e Estudos Especializados	14.216,00	14.282,97	100,47%
Direção, Coordenação e Supervisão	9.041.768,00	4.904.659,54	54,24%
Cooperação Técnica	267.176,00	166.315,47	62,25%
Capacitação e Desenvolvimento de Pessoas	360.204,00	330.672,74	91,80%
<b>Subtotal = Despesas Correntes</b>	<b>40.825.940,00</b>	<b>27.684.887,92</b>	<b>67,81%</b>
Implantação, Ampliação e Modernização de Unidades Físicas	1.333.200,00	39.540,43	2,97%
<b>Total Geral</b>	<b>42.159.140,00</b>	<b>27.724.428,35</b>	<b>65,76%</b>



## Fortalecimento da identidade e **comunicação institucional**



Capas das edições de setembro e novembro/23 da Revista E

### REVISTA E

O ano de 2023 marca a consolidação da *Revista E* em seu novo projeto gráfico e editorial. Relançada no final de 2022, a publicação do Sesc São Paulo é distribuída gratuitamente ao público frequentador das Unidades do estado, bem como enviada a um *mailing* de relacionamento institucional. Com periodicidade mensal, discute temas ligados a cultura, comunicação, lazer, saúde e bem-estar, com reportagens, artigos, entrevistas e textos literários. É destinada a informar seus públicos sobre as atividades realizadas pelo Sesc, bem como a criar vínculos e diálogos, numa ação permanente de mediação cultural.

Está disponível ainda em versão digital, no portal do Sesc SP ([sescsp.org.br/revistae](http://sescsp.org.br/revistae)) e no aplicativo para tablets e celulares. Também marca presença nas redes sociais Facebook e Instagram e no canal do YouTube.

#### Revista E em números

**40mil** exemplares impressos mensais



**23,7 mil** visualizações e interações mensais on-line



**5.592** seguidores no Instagram



**2.100** seguidores no Facebook



**1.420** inscritos no YouTube



## EM CARTAZ

Complementar aos canais digitais e outras peças de divulgação que fazem parte do ecossistema de comunicação sobre os serviços e atividades oferecidos pelo Sesc São Paulo, *Em Cartaz* é um guia mensal impresso que destaca as principais atividades nas Unidades Sesc na capital e no ABC paulista. Esse guia – com projetos gráfico e editorial reformulados em novembro de 2022 – organiza informações por formato e linguagem, ampliando o alcance da ação institucional da rede e tornando as atividades e serviços do Sesc mais acessíveis a um público diversificado, com diferentes hábitos de consumo de informação e variados interesses socioculturais.



## RELACIONAMENTO COM IMPRENSA

Em 2023, o Sesc manteve ação coordenada de assessoria de imprensa para a ativação de jornalistas que trabalham nas diversas editorias dos veículos televisivos, impressos e digitais. A presença na mídia impressa, no rádio, na TV e na web foi também uma oportunidade para que a instituição apresentasse sua atuação neste período, com pautas que abordaram todos os programas desenvolvidos.







O alcance das matérias contempla todo o território nacional, além da imprensa internacional, com a cobertura de ações em diversas linguagens como música, artes cênicas e visuais. O ano também foi marcado pela repercussão de ações institucionais como a campanha contra o repasse de recursos do Sesc e Senac para a Embratur e o plano de expansão das Unidades deste Regional.



Capas das edições de fevereiro e maio/23 da Revista em cartaz



# Demonstrações contábeis

Demonstrações contábeis	Endereço para acesso
Balanço patrimonial	
Notas explicativas	
Balanço orçamentário	
Balanço financeiro	
Demonstrações das variações patrimoniais	
Demonstração dos fluxos de caixa	



## Programa de **Comprometimento** e Gratuidade (PCG)



Foto: Cadê o Sobrevento | Sesc Pompeia | Matheus José Maria

Conforme estabelecido pelo Decreto nº 6.632/2008, o Programa de Comprometimento e Gratuidade se destina à aplicação de 1/3 (33,33%) da Receita de Contribuição Compulsória Líquida em Educação Básica e Continuada ou Ações Educativas nos demais Programas. Deste total, 50% farão parte da oferta de Gratuidade.

O Programa de Comprometimento e Gratuidade – PCG – tem um caráter estratégico para este Departamento Regional, uma vez que reafirma a missão institucional no atendimento ao seu público prioritário, preferencialmente os de menor renda.

Em 2023, 60,28% do público prioritário credenciado, representado por

trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo, se enquadra nesta categoria – com renda familiar de até três salários-mínimos, cuja identificação se dá por meio da autodeclaração de renda familiar no ato do credenciamento.

Sendo assim, o foco do trabalho deste programa deve se concentrar no estabelecimento de um ciclo virtuoso de relacionamento com o credenciado pleno composto por quatro etapas:



## DEPARTAMENTO REGIONAL DE SÃO PAULO

**PRESTAÇÃO DE CONTAS 2023**  
**APLICAÇÃO DA RECEITA COMPULSÓRIA LÍQUIDA**  
**RECURSOS APLICADOS NO PROGRAMA DE COMPROMETIMENTO E GRATUIDADE**

	PREVISTA (R\$)	REALIZADA (R\$)
RECEITA COMPULSÓRIA BRUTA	2.704.759.495,00	2.696.781.509,22
(-) COMISSÃO À RFB	54.095.189,90	53.935.630,18
SUBTOTAL	2.650.664.305,10	2.642.845.879,04
(-) CONTRIBUIÇÃO A FECOMERCIO	79.519.929,15	79.285.376,37
RECEITA COMPULSÓRIA LÍQUIDA	2.571.144.375,95	2.563.560.502,66
VALOR DESTINADO AO PCG (33,33%)	856.962.420,50	854.434.715,54
VALOR DESTINADO A GRATUIDADE (16,67%)	428.609.767,47	427.345.535,79
<b>RECURSOS APLICADOS NO PCG</b>	<b>2.087.419.878,69</b>	<b>1.638.893.552,08</b>
PROGRAMAÇÃO REGIONAL (SOMATÓRIO DO QUADRO A)	2.087.419.878,69	1.638.042.403,11
ACORDO MTUR (VALOR APLICADO PELO DR/DN)	0,00	851.148,97
ACORDO MTUR (TOTAL DAS AÇÕES)	0,00	851.148,97
(-) ACORDO MTUR (REEMBOLSOS)	0,00	0,00
<b>RECURSOS APLICADOS NA GRATUIDADE</b>	<b>1.226.549.231,47</b>	<b>963.756.906,07</b>
PROGRAMAÇÃO REGIONAL (SOMATÓRIO DO QUADRO B)	1.226.549.231,47	963.137.610,08
ACORDO MTUR (VALOR APLICADO PELO DR/DN)	0,00	619.295,99
ACORDO MTUR (TOTAL DAS AÇÕES)	0,00	619.295,99
(-) ACORDO MTUR (REEMBOLSOS)	0,00	0,00



# Relatório de Auditoria Independente



Maringá – PR, 17 de janeiro de 2024.


Aos  
Diretores e Conselheiros do  
**SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC**  
**ADMINISTRAÇÃO REGIONAL NO ESTADO DE SÃO PAULO**  
São Paulo – SP

Prezados Senhores,

Encaminhamos, por intermédio da presente, para apreciação e análise de Vs. Sas. **Relatório dos Auditores Independentes**, sobre as demonstrações financeiras do exercício findo em 31 de dezembro de 2023.

Colocamo-nos à disposição de Vs. Sas. para quaisquer esclarecimentos adicionais que julgarem necessários.

Atenciosamente,

  
**AGNALDO APARECIDO DE SOUZA**  
Contador Responsável – CRC-PR 038047/O-0  
**SÊNIOR AUDITORES INDEPENDENTES S.S**  
CRC-PR 004940/O-6

2







## RELATÓRIO DOS AUDITORES INDEPENDENTES SOBRE AS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS INDIVIDUAIS

Aos  
Diretores e Conselheiros do  
**SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC**  
**ADMINISTRAÇÃO REGIONAL NO ESTADO DE SÃO PAULO**  
São Paulo - SP

### Opinião

Examinamos as demonstrações financeiras do **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC** (Administração Regional no Estado de São Paulo), que compreendem o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2023, balanço financeiro, balanço orçamentário, as demonstrações das variações patrimoniais, demonstrativo dos atos potenciais e demonstrações dos fluxos de caixas para o exercício findo naquela data, assim como o resumo das principais práticas contábeis e as demais notas explicativas.

Em nossa opinião, as demonstrações contábeis acima referidas representam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira do **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC** (Administração Regional no Estado de São Paulo), em 31 de dezembro de 2023, o resultado de suas operações, seus fluxos de caixa, para o exercício findo naquela data, de acordo com as Práticas Contábeis Adotadas no Brasil, aplicadas ao Setor Público - NBC TSP 11, de 18/10/2018, e em conexão com o CODECO – Código de Contabilidade e Orçamento.

### Base para opinião

Nossa auditoria foi conduzida de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria. Nossas responsabilidades, em conformidade com tais normas, estão descritas na seção a seguir intitulada “Responsabilidade do auditor pela auditoria das demonstrações contábeis individuais”. Somos independentes em relação ao **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC** (Administração Regional no Estado de São Paulo), de acordo com os princípios éticos relevantes previstos no Código de Ética Profissional do Contador e nas normas profissionais emitidas pelo Conselho Federal de Contabilidade, e cumprimos com as demais responsabilidades éticas de acordo com essas normas. Acreditamos que a evidência de auditoria obtida é suficiente e apropriada para fundamentar nossa opinião

### Principais assuntos de auditoria

Principais assuntos de auditoria são aqueles que, em nosso julgamento profissional, foram os mais significativos em nossa auditoria do exercício corrente. Esses assuntos foram tratados no contexto de nossa auditoria das demonstrações contábeis individuais como um todo e na formação de nossa opinião sobre essas demonstrações contábeis individuais e, portanto, não expressamos uma opinião separada sobre esses assuntos.



**a) Caixa e equivalentes de caixa**

O grupo de caixa e equivalentes de caixa, composto por caixa, saldos bancários e aplicações financeiras é um relevante ativo da Entidade que totalizou R\$ 4.086.273.653,00 em 31 de dezembro de 2023. A determinação do momento e do valor de reconhecimento dos valores de caixa e equivalentes de caixa é um assunto fundamental de nossa auditoria. Por essas razões, consideramos o grupo de caixa e equivalentes de caixa do SESC SP como um dos principais assuntos de auditoria.

**b) Como nossa auditoria conduziu esse assunto**

Consideramos a adequação da política de reconhecimento do caixa e equivalentes de caixa. Avaliamos o desenho, implementação e efetividade operacional dos controles internos chaves da Entidade relacionados ao reconhecimento do caixa e equivalentes de caixa. Avaliamos em nossa auditoria:

**b.1. Caixa**

- i) Análise dos caixas em confronto com os boletins de caixas assinados;
- ii) Análise dos limites estabelecidos para os saldos de caixas das unidades do SESC SP;
- iii) Análise por amostragem da documentação de caixa;
- iv) Análise da classificação, nomenclatura e divulgação em notas explicativas das contas caixas;

**b.2. Bancos conta movimento**

- i) Análise dos saldos contábeis de bancos em confronto com os extratos bancários;
- ii) Análise das conciliações das contas contábeis;
- iii) Circularizações dos saldos contábeis bancários;
- iv) Análise por amostragem da documentação dos recebimentos e pagamentos realizados por intermédio das contas bancárias;
- v) Análise da classificação, nomenclatura e divulgação em notas explicativas das contas bancos conta movimento;

**b.3. Aplicações financeiras**

- i) Análise dos saldos contábeis de bancos aplicações financeiras em confronto com os extratos bancários;
- ii) Análise das conciliações das contas contábeis de aplicações financeiras;
- iii) Circularizações dos saldos contábeis bancários das aplicações financeiras;
- iv) Análise por amostragem dos resgates e aplicações realizadas por intermédio das contas correntes bancárias;
- v) Análise da classificação, nomenclatura e divulgação em notas explicativas das contas de aplicações financeiras;

Com base no resultado dos procedimentos acima resumidos, consideramos aceitáveis o reconhecimento de caixa e equivalentes de caixa adotados pela Entidade, no contexto das demonstrações financeiras individuais.



**c) Análise do ativo imobilizado**

Em 31 de dezembro de 2023, o SESC SP possuía R\$ 10.046.999.941,33 de ativo imobilizado. Devido ao fato desse ativo ser um dos principais elementos que compõem o ativo total do SESC SP, no contexto das demonstrações financeiras como um todo, esse assunto foi considerado como significativo para nossa auditoria.

**d) Como nossa auditoria conduziu esse assunto**

Com o objetivo de avaliar a adequação da propriedade do ativo imobilizado, nosso escopo resumido de auditoria foi o seguinte:

- Obtenção da composição do imobilizado e confronto com os seus respectivos registros contábeis;
- Análise da recuperabilidade dos valores contabilizados no ativo imobilizado;
- Análise por amostragem das aquisições, baixas e depreciações dos bens imobilizados;
- Análise da classificação e avaliação das contas contábeis integrantes do ativo imobilizado;
- Avaliação das divulgações efetuadas nas notas explicativas às Demonstrações Contábeis do Fundo.

Baseados nos procedimentos de auditoria efetuados e nos resultados obtidos, consideramos que os processos adotados pelo SESC SP são apropriados com relação ao ativo imobilizado, no contexto das demonstrações financeiras tomadas como um todo.

**e) Apuração do Resultado (Reconhecimento das receitas – nota 7, a)**

As receitas do SESC SP são reconhecidas, efetivamente, pelo regime de competência e totalizaram R\$ 3.438.295.166,18. A determinação do momento e do valor de reconhecimento da receita envolve a projeção orçamentária, bem como, o ajuste pelo valor efetivamente recebido. A receita é um importante indicador de “performance” da Entidade e de sua Administração. Por essas razões, consideramos o reconhecimento as receitas do SESC SP como um dos principais assuntos de auditoria.

**f) Como nossa auditoria conduziu esse assunto**

Consideramos a adequação da política de reconhecimento das receitas da Entidade. Avaliamos o desenho, implementação e efetividade operacional dos controles internos chaves da Entidade relacionados ao reconhecimento das receitas.

Nosso escopo resumido de auditoria foi o seguinte:

- Avaliamos, para uma amostra de receitas registrados durante o exercício, se as receitas foram reconhecidas com base em documentação suporte, no valor e no período de competência adequado;
- Avaliamos o comportamento mensal das receitas, atentando para eventuais desvios não usuais;
- Avaliamos também a adequação das divulgações da Entidade, especificamente em relação às políticas contábeis adotadas para reconhecimento das receitas;





- Análise da classificação, nomenclatura e divulgação em notas explicativas das contas de receitas;

Com base no resultado dos procedimentos acima resumidos, consideramos aceitáveis o reconhecimento das receitas adotados pela Entidade, no contexto das demonstrações financeiras individuais.

#### Outros assuntos de auditoria

##### a) Abrangência das normas do CODECO – Código de Contabilidade e Orçamento

As normas do CODECO – Código de Contabilidade e Orçamento não contemplam algumas práticas previstas nas Normas Brasileiras de Contabilidade, tais como a elaboração de todas as demonstrações contábeis comparativas com o exercício anterior e referências das notas explicativas nas demonstrações contábeis. O **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC** (Administração Regional no Estado de São Paulo), devido as suas características específicas, possui estrutura e forma de apresentação própria das demonstrações contábeis.

##### b) CODECO – Código de Contabilidade e Orçamento

A Resolução SESC Nº 1.499/2021 de 10 de dezembro de 2021 aprovou a atualização do CODECO – Código de Contabilidade e Orçamento, editado pelo Presidente do Conselho Nacional do Serviços Social do Comércio – SESC.

Os Departamentos Regionais deverão adequar e apresentar os demonstrativos contábeis e orçamentários mensais e anuais no novo formato no máximo até 2023, adotando na íntegra as alterações do novo Codeco a partir do exercício social de 2024.

##### c) Demonstrações contábeis do exercício anterior

Os valores individuais, relativos ao balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2022, o balanço financeiro, balanço orçamentário, as demonstrações das variações patrimoniais, demonstrações dos atos potenciais, demonstração dos fluxos de caixa e as respectivas notas explicativas, referentes ao exercício findo em 31 de dezembro de 2022, utilizadas para fins de comparabilidade, foram por nós auditadas, sendo emitido em 18 de janeiro de 2023, relatório de auditoria sem ressalvas e com parágrafo de ênfase sobre a abrangência das normas do CODECO – Código de Contabilidade e Orçamento.

#### Outras informações que acompanham as demonstrações contábeis individuais e o relatório do auditor

A administração do **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC** (Administração Regional no Estado de São Paulo), é responsável por essas outras informações que compreendem o Relatório da Administração.

Nossa opinião sobre as demonstrações contábeis individuais não abrange o Relatório da Administração e não expressamos qualquer forma de conclusão de auditoria sobre esse relatório.





Em conexão com a auditoria das demonstrações contábeis, nossa responsabilidade é a de ler o Relatório da Administração e, ao fazê-lo, considerar se esse relatório está, de forma relevante, inconsistente com as demonstrações contábeis individuais ou com nosso conhecimento obtido na auditoria ou, de outra forma, aparenta estar distorcido de forma relevante. Se, com base no trabalho realizado, concluirmos que há distorção relevante no relatório da administração somos requeridos a comunicar esse fato. Não temos nada a relatar a este respeito.

#### **Responsabilidades da Administração e da governança pelas demonstrações contábeis individuais**

A Administração é responsável pela elaboração e adequada apresentação das demonstrações contábeis individuais de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil e pelos controles internos que ela determinou como necessários para permitir a elaboração de demonstrações contábeis livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou por erro.

Na elaboração das demonstrações contábeis individuais, a administração é responsável pela avaliação da capacidade do **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC** (Administração Regional no Estado de São Paulo) continuar operando, divulgando, quando aplicável, os assuntos relacionados com a continuidade operacional e o uso dessa base contábil na elaboração das demonstrações contábeis individuais.

Os responsáveis pela governança do **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC** (Administração Regional no Estado de São Paulo) são aqueles com responsabilidade pela supervisão do processo de elaboração das demonstrações contábeis.

#### **Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações contábeis individuais**

Nossos objetivos são obter segurança razoável de que as demonstrações contábeis individuais, tomadas em conjunto, estão livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro, e emitir relatório de auditoria contendo nossa opinião. Segurança razoável é um alto nível de segurança, mas não uma garantia de que uma auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria sempre detectam as eventuais distorções relevantes existentes. As distorções podem ser decorrentes de fraude ou erro e são consideradas relevantes quando, individualmente ou em conjunto, possam influenciar, dentro de uma perspectiva razoável, as decisões econômicas dos usuários tomadas com base nas referidas demonstrações contábeis.

Como parte de uma auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria, exercemos julgamento profissional, e mantemos ceticismo profissional ao longo da auditoria. Além disso:





- Identificamos e avaliamos os riscos de distorção relevante nas demonstrações contábeis individuais, independentemente se causada por fraude ou erro, planejamos e executamos procedimentos de auditoria em resposta a tais riscos, bem como obtemos evidência de auditoria apropriada e suficiente para fundamentar nossa opinião. O risco de não detecção de distorção relevante resultante de fraude é maior do que o proveniente de erro, já que a fraude pode envolver o ato de burlar os controles internos, conluio, falsificação, omissão ou representações falsas intencionais.
- Obtemos entendimento dos controles internos relevantes para a auditoria para planejarmos procedimentos de auditoria apropriados nas circunstâncias, mas não com o objetivo de expressarmos opinião sobre a eficácia dos controles internos do **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC** (Administração Regional no Estado de São Paulo).
- Avaliamos a adequação das políticas contábeis utilizadas e a razoabilidade das estimativas contábeis e respectivas divulgações feitas pela administração.
- Concluímos sobre a adequação do uso, pela administração, da base contábil de continuidade operacional e, com base nas evidências de auditoria obtidas, se existe uma incerteza significativa em relação a eventos ou condições que possam levantar dúvida significativa em relação à capacidade de continuidade operacional do **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC** (Administração Regional no Estado de São Paulo). Se concluirmos que existe uma incerteza relevante, devemos chamar atenção em nosso relatório de auditoria para as respectivas divulgações nas demonstrações contábeis ou incluir modificação em nossa opinião, se as divulgações forem inadequadas. Nossas conclusões estão fundamentadas nas evidências de auditoria obtidas até a data de nosso relatório. Todavia, eventos ou condições futuras podem levar a Entidade a não mais se manterem em continuidade operacional.
- Avaliamos a apresentação geral, a estrutura e o conteúdo das demonstrações contábeis, inclusive as divulgações e se as demonstrações contábeis representam as correspondentes transações e os eventos de maneira compatível com o objetivo de apresentação adequada.
- Obtemos evidência de auditoria apropriada e suficiente referente às informações financeiras ou atividades de negócio do **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC** (Administração Regional no Estado de São Paulo) para expressar uma opinião sobre as demonstrações contábeis individuais. Somos responsáveis pela direção, supervisão e desempenho da auditoria do grupo e, conseqüentemente, pela opinião de auditoria.





Comunicamo-nos com os responsáveis pela governança a respeito, entre outros aspectos, do alcance planejado, da época da auditoria e das constatações significativas de auditoria, inclusive as eventuais deficiências significativas nos controles internos que identificamos durante nossos trabalhos.

Maringá – PR, 17 de janeiro de 2024.



**RONALDO APARECIDO DE SOUZA**  
Contador Responsável - CRC-PR 038047/O-0  
**SÊNIOR AUDITORES INDEPENDENTES S.S.**  
CRC-PR 004940/O-6





# Reconhecimentos e premiações do Departamento Regional








# Reconhecimentos e premiações do Departamento Regional

**Sesc Taubaté**



**Moção**  
Câmara Municipal de Taubaté  
**Moção de Aplauso ao Sesc pelos 35 anos do Projeto Curumim**

**Sesc Ribeirão Preto**



**Moção**  
Câmara Municipal de Ribeirão Preto  
**Moção de Congratulação ao Sesc pela promoção do Dia do Desafio com o Evento Tênis de Mesa**

**Sesc Araraquara**



**Agradecimento**  
Prefeitura e Secretaria Municipal de Araraquara  
**35ª Semana Luís Antônio Martinez Corrêa / SLAMC**

**Sesc São Carlos**



**Moção**  
Câmara Municipal de São Carlos  
**Congratulações ao Programa Mesa Brasil, distribuição de alimentos do Sesc São Carlos**

**Sesc São Carlos**




**Moção**  
Câmara Municipal de São Carlos  
**Moção de repúdio contra o corte de verbas**

**Sesc Ribeirão Preto**




**Agradecimento**  
Prefeitura de Pedregulho  
**Homenagem Especial de Agradecimento**

**Sesc Piracicaba**




**Moção**  
Câmara Municipal de Piracicaba  
**contra o corte de recursos do Sesc e Senac**

**Sesc Araraquara**



**Agradecimento**  
S.O.S. Educandário Joanna de Angelis  
**Doações Mesa Brasil**

**Sesc São Paulo**



**Agradecimento**  
ACNUR  
**Trabalho com pessoas em situação de refúgio e migração**

**Sesc Araraquara**




**Moção**  
Câmara Municipal de Araraquara  
**Moção de apoio ao Sistema S**

**Sesc São Paulo**




**Mérito Cívico Afro Brasileiro**  
Afrobras – Sociedade Afrobrasileira de Desenvolvimento Sócio-cultural e instituída pela Universidade Zumbi dos Palmares  
**Medalha do Mérito Cívico Afro Brasileiro**

**Sesc São Paulo**



**Correalização do FIT – Festival Internacional de Teatro de Rio Preto**  
Prefeitura de São José do Rio Preto  
**Prêmio São José Risonho**

**Sesc São Paulo**



**Agradecimento**  
Prefeitura de São José do Rio Preto  
**Revitalização do parque Ecológico Educativo Danilo Santos de Miranda**

**Sesc São Paulo**




**Agradecimento**  
Feira Internacional do Livro de Ribeirão Preto  
**Patrono da 22ª Feira Internacional do Livro de Ribeirão Preto**

**Sesc Bauru**




**Moção**  
Câmara Municipal de Bauru  
**Moção de Aplauso ao Programa Mesa Brasil Sesc**

**Sesc Guarulhos**




**17ª Edição do Selo Ambiental "Enfrentamento às Mudanças Climáticas"**  
Prefeitura Municipal de Guarulhos  
**Iniciativa Institucional**

**Sesc São Paulo**



**Prêmio Longevidade**  
Longevidade Expo+Fórum  
**Personalidade do ano Danilo Santos de Miranda**

**Sesc Araraquara**



**Agradecimento**  
Prefeitura Municipal de Araraquara  
**Acordo de cooperação entre o Ministério do Turismo e o Departamento Nacional do Sesc**



Sesc São Paulo



**Indicação**

Prêmio Jabuti

Finalista na categoria Ciências Sociais com o livro *O funk na batida: baile, rua e parlamento*

Sesc São Paulo



**Premiação**

Organização Mundial do Lazer – WLO  
**World Leisure International Innovation Prize**

Sesc Guarulhos



**Premiação**

Prefeitura Municipal de Guarulhos  
**Selo Amigo da Pessoa Idosa**

Sesc São Paulo



**Moção**

Câmara Municipal de Mococa  
**Aplausos ao Circuito Sesc de Artes 2023**

Sesc São Paulo



**Voto de Júbilo e Congratulações**

Câmara Municipal de São Paulo  
**Voto de Júbilo ao Danilo Santos de Miranda**

Sesc São Carlos



**Moção**

Câmara Municipal de São Carlos  
**Moção de Congratulações Programa Sesc Mesa Brasil na distribuição de alimentos Sesc São Carlos**

Sesc São Paulo



**Indicação**

Revista Bravo

**Exposições Dos Brasis – Arte e Pensamento Negro**, realizada no Sesc Belenzinho; **Retratistas do Morro**, realizada no Sesc Pinheiros e **22ª Bienal Sesc\_Videobrasil**, realizada no Sesc 24 de Maio, indicadas como melhor exposição do ano pela Revista Bravo

Sesc São Paulo



**Premiação**

Prêmio Arcanjo

**Exposição Dos Brasis – arte e pensamento negro**, realizada no Sesc Belenzinho, na categoria Artes Visuais

Sesc São Paulo



**Premiação**

SP Arte

**Exposição Retratistas do Morro**, realizada no Sesc Pinheiros, eleita em 1º lugar entre as dez melhores exposições do ano da SP Arte

Sesc São Paulo



**Premiação**

SP Arte

**Exposição Dos Brasis – arte e pensamento negro**, realizada no Sesc Belenzinho, eleita em 3º lugar entre as dez melhores exposições do ano da SP Arte

Sesc São Paulo



**Indicação**

Revista Select

**Exposição Ana Mendieta – silhuetas em fogo**, realizada no Sesc Pompeia, indicada para edição **Melhores do Ano seLect 2023**, da revista homônima

Sesc São Paulo



**Indicação**

Arts and Homelessness International

**Indicação ao AHI Awards 2023**, criado pela Arts and Homelessness International, pelo Festival Cultura e Pop Rua – População em Situação de Rua e Direito à Cultura

Sesc São Paulo



**Premiação**

SP Arte

**Exposições 22ª Bienal Sesc\_Videobrasil: A memória é uma ilha de edição**, realizada no Sesc 24 de Maio e **Ana Mendieta – Silhueta em Fogo**, eleitas em 8º lugar entre as dez melhores exposições do ano da SP Arte

Sesc São Paulo



**Thomas and Ruth Rivers International Scholarship 2023**

Thomas and Ruth Rivers International Scholarship 2023

**Bolsas de estudos para estúdiosos do lazer para participarem do Congresso Mundial de Lazer promovido pela Organização Mundial do Lazer de Agradecimento**





Foto: Sesc Verão 2023 - Atividades | Sesc Campo Limpo | Ricardo Ferreira

# 12 Atos de aprovação





# Ata de aprovação das **demonstrações contábeis** do Exercício de 2023



**SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO**  
Administração Regional no Estado de São Paulo

**EXCERTO DA ATA DA REUNIÃO 01/2024 (ORDINÁRIA) DO CONSELHO REGIONAL DO SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO NO ESTADO DE SÃO PAULO, REALIZADA EM 30 DE JANEIRO DE 2024.**

**2) EXAME E VOTAÇÃO DOS DEMONSTRATIVOS CONTÁBEIS E DO INVENTÁRIO DE BENS DA ADMINISTRAÇÃO REGIONAL, REFERENTES AO EXERCÍCIO DE 2023.**

O Conselheiro REINALDO PEDRO CORREA relatou o que segue: "Senhor Presidente, Senhora Conselheira e Senhores Conselheiros: Submetemos à aprovação do Conselho Regional os Demonstrativos Financeiros e Contábeis do Exercício de 2023, compostos por: Notas Explicativas, Balanço Financeiro, Balanço Patrimonial Comparado, Demonstração das Variações Patrimoniais, Demonstração dos Fluxos de Caixa, Demonstração das Mutações do Patrimônio Líquido, Demonstrativo de Atos Potenciais e Balanço Orçamentário nos termos do artigo 25, letra "f" do Regulamento, já enviados aos Senhores Conselheiros. As peças que compõem os Demonstrativos Financeiros e Contábeis foram examinadas detalhadamente e submetidas aos trabalhos de auditoria da empresa Sênior Auditores Independentes Sr/S, que emitiu o devido certificado de regularidade. A realização das despesas comportou-se dentro das dotações previstas. O Balanço Patrimonial totalizou a importância de R\$14.659.692.213,22 (catorze bilhões, seiscentos e cinquenta e nove milhões, seiscentos e noventa e dois mil, duzentos e treze reais e vinte e dois centavos). Submetemos também para exame nesta oportunidade, nos termos do artigo 25, letra "g" do Regulamento, o Inventário dos Bens Móveis e Imóveis de 2023. Os Bens móveis totalizaram R\$178.896.710,25 (cento e setenta e oito milhões, oitocentos e noventa e seis mil, setecentos e dez reais e vinte e cinco centavos) e os Bens imóveis totalizaram R\$9.868.103.231,08 (nove bilhões, oitocentos e sessenta e oito milhões, cento e três mil, duzentos e trinta e um reais e oito centavos), considerando o valor da Depreciação Acumulada, conforme resumo já enviado aos Senhores Conselheiros por meio do relatório Declaração de Conformidade Financeira e Patrimonial, cujos relatórios analíticos encontram-se à disposição. Diante do exposto, somos favoráveis à aprovação de todos os Demonstrativos Financeiros e Contábeis do Exercício de 2023 aqui relatados." O Conselho Regional aprovou a matéria por unanimidade.



Abram Abe Szajman  
Presidente do Conselho Regional

Av. Álvaro Naves, 991 - CEP 03331-000 - São Paulo - SP  
Tel.: + 55 11 2607-8000 - sescsp@sescsp.org.br - sescsp.org.br



# Ata de aprovação do **Relatório Anual** de Gestão 2023



SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO  
Administração Regional no Estado de São Paulo

**EXCERTO DA ATA DA REUNIÃO 02/2024 (ORDINÁRIA) DO CONSELHO REGIONAL DO SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO NO ESTADO DE SÃO PAULO, REALIZADA EM 27 DE FEVEREIRO DE 2024.** .....

**3) EXAME E VOTAÇÃO DE PRESTAÇÃO DE CONTAS – RELATÓRIO ANUAL DE GESTÃO DO EXERCÍCIO DE 2023.**

O Conselheiro REINALDO PEDRO CORREA relatou o que segue: "Senhor Presidente, Senhora Conselheira e Senhores Conselheiros: Nos termos do artigo 25, letra "F", do Regulamento do Sesc, submetemos para aprovação deste Conselho o Relatório Anual de Gestão do Exercício de 2023, previamente encaminhado para análise. Em 2023, o Sesc recebeu 26,8 milhões de frequentadores nas Unidades que tiveram acesso às atividades relacionadas nos cinco programas existentes. No Programa Educação, foram realizados cursos e oficinas com 99 mil inscritos em que ocorreram 611 debates com mais de 91 mil participantes. No âmbito do Programa Saúde, foram realizadas 833 mil consultas odontológicas, quase 10 mil inscritos em cursos e oficinas, além de mais de 14 milhões de lanches e refeições servidos. Os projetos e atividades do Programa Cultura alcançaram mais de 2,4 milhões de pessoas, distribuídos em espetáculos, shows e cinema, e mais de 1,3 milhões de visitantes nas exposições. O Programa Lazer alcançou 5,6 milhões de pessoas, dentre as quais participaram de atividades de recreação esportiva e cursos físico-esportivos. Os parques aquáticos receberam mais de 4,3 milhões de pessoas. No Programa Assistência, o Mesa Brasil distribuiu 5,8 mil toneladas de alimentos para 1.200 instituições sociais, respondendo pela média de 407 mil pessoas com refeições complementadas mensalmente. O relacionamento com os públicos diversos se consolida com o reconhecimento institucional e fortalecimento da identidade na mídia e nas redes sociais. O Sesc foi noticiado de forma espontânea cerca de 20 mil vezes em 2023, ocupando mais de 90 horas no rádio e 50 horas em matérias na TV, além de matérias nos veículos impressos e notícias publicadas na internet. As redes sociais Youtube, Facebook e Instagram alcançaram mais de 89 milhões de visualizações e a Plataforma Sesc Digital obteve 3 milhões de acessos. As Centrais de Relacionamento Presencial e Digital emitiram mais de 2,7 milhões de Credenciais Plenas. A Central de Relacionamento Digital permitiu aos nossos públicos a realização de autoatendimento e renovação on-line da Credencial Plena, bem como a Central de Relacionamento Itinerante que, além de realizar o credenciamento, levou informações, esclarecimentos, orientações e programações aos estabelecimentos de grandes contribuintes, shoppings centers e estações de metrô, entre outros locais abertos. Na gestão financeira, a receita total foi de 3,4 bilhões de reais, sendo de arrecadação, quase 2,7 bilhões durante

Av. Álvaro Ramos, 991 – CEP 03331-000 – São Paulo – SP  
Tel.: + 55 11 2607-8000 – [sescsp@sescsp.org.br](mailto:sescsp@sescsp.org.br) – [sescsp.org.br](http://sescsp.org.br)





SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO  
Administração Regional no Estado de São Paulo

o Exercício. As despesas totais alcançaram 3 bilhões de reais, sendo 2,6 bilhões de despesas correntes. A média de execução orçamentária dos programas Educação, Saúde, Cultura, Lazer, Assistência e Administração ficou em 89,78%. O Departamento Regional manteve obras para construção de novas Unidades, sendo no interior do estado, nas cidades de Marília, Limeira e Franca e, na capital, as Unidades Parque Dom Pedro II e Centro de Desenvolvimento Infantil – CEDEI. Dentre as requalificações ou ampliações físicas das Unidades existentes, destacam-se as Unidades Taubaté, Florêncio de Abreu e Bertioga. As Unidades São Bernardo do Campo, Registro, Campo Limpo, Pirituba, São Miguel Paulista e Ribeirão Preto estão em fase de projetos arquitetônicos. No segundo semestre de 2023, as Unidades Casa Verde e 14 Bis abriram as portas ao público, e gradualmente serão transformadas em Centros Culturais e Desportivos. O projeto Bulevar do Rádio, uma concessão da Prefeitura por meio de acordo de cooperação, será implantado na Avenida Paulista, em parceria com o Itaú Cultural. Em 2023, foi adquirido o edifício João Bricola, localizado em frente ao Theatro Municipal, no centro da Capital, onde será instalada a sede da Administração Central do Sesc São Paulo e, no pavimento térreo, haverá demonstração ao público dos programas e atividades oferecidas pela instituição. Foi adquirido também, um terreno na região de Sapopemba, visando ampliar o atendimento na Zona Leste de São Paulo, divisa com as cidades de Mauá e Santo André. O Plano Estratégico do Sesc São Paulo 2022-2026, que organiza diretrizes e estratégias de atuação institucional, no ano de 2023 permitiu acompanhar os indicadores que demonstraram a aplicabilidade dos objetivos estratégicos no ano e equilibrar as ações necessárias para alcance dos macro-objetivos. Em relação ao cuidado com as pessoas, foram implementadas ações importantes com o público interno, com destaque para o Censo da Diversidade, com trabalhos relacionados ao eixo *Raça e Etnia*; a campanha *Você não está sozinho* com a identificação, reconhecimento e impacto de relacionamentos abusivos, dentre outros; o Canal Saúde, por meio do qual foram prestadas informações, orientações, esclarecimentos e assistência a respeito das boas práticas nos cuidados com a saúde e na prevenção da disseminação de doenças; e na ação *Acolhe* foi oferecida assistência nas áreas psicológica e jurídica. Todas essas ações contam com o apoio e as diretrizes emanadas do Senhor Presidente e deste Conselho, e representam o empenho efetivo da Diretoria e de 8.112 empregadas e empregados que, dentro das condições permitidas, mantiveram e ampliaram a oferta de projetos e atividades aos trabalhadores do comércio de bens, serviços, turismo e seus dependentes – nosso público prioritário – e a sociedade. Diante do exposto, somos favoráveis à aprovação do Relatório Anual de Gestão, que integra o processo de Prestação de Contas do Exercício de 2023,

Av. Álvaro Ramos, 991 – CEP 03331-000 – São Paulo – SP  
Tel.: + 55 11 2607-8000 – [sescsp@sescsp.org.br](mailto:sescsp@sescsp.org.br) – [sescsp.org.br](http://sescsp.org.br)







demonstrando as ações programáticas, realizadas com base nos valores e diretrizes estratégicas emanadas das decisões deste Conselho, cuja publicação será feita no Portal da Transparência do Sesc, conforme orientações descritas na Instrução Normativa nº 84/2020 e na Decisão Normativa nº 198/2022, ambas do Tribunal de Contas da União". O Conselho Regional aprovou a matéria por unanimidade.

  
Abram Abe Szajman  
Presidente do Conselho Regional




## Conclusão

Com a certeza de termos abrangido todos os principais aspectos gerenciais e operacionais, com informações consistentes, confiáveis, compreensíveis, relevantes e oportunas, mantendo a transparência característica da entidade, o presente Relatório Anual de Gestão submete-se às aprovações dos Conselhos Regional e Fiscal e do Tribunal de Contas da União – TCU, dentro dos prazos legais e em conformidade com a Instrução Normativa TCU nº 84, de 22 de abril de 2020, e da Decisão Normativa TCU nº 198, de 23 de março de 2022.



Abram Abe Szajman  
Presidente do Conselho Regional  
CPF 001.214.108-97



Luiz Deoclecio Messaro Galina  
Diretor Regional  
CPF 186.667.448-04



Relatório  
Anual de  
Gestão  
**2023**

**Sesc São Paulo**





**Sesc São Paulo**

Av. Álvaro Ramos, 991

CEP 03331-000 | São Paulo-SP

Tel.: (11) 2607 8000

**[sescsp.org.br](http://sescsp.org.br)**

